



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



epe ibaia

XXFORUM

2024 Iraila - Septiembre

San Sebastian SSIFF72
Lau Haizetara Documentary
Co-production Forum

Organization:

Head of the Forum: **Silvia Hornos**
Responsible for Workshop and Pitching: **Catherine Ulmer**
Tutor of Workshop: **Ventura Durall i Soler**
Communication: **María Madarieta**
Managing Director EPE-IBAIA: **Ignacio Rotaeché**
President EPE-IBAIA: **Marian Fernández**

Selection Committee:

EPE-IBAIA Association
Catherine Ulmer
Ventura Durall i Soler
Basque Association of Scriptwriters
Marmoka Films

POR UNA FINANCIACIÓN **DE CINE**



Financiación mejorada para la **industria audiovisual**, con **asesoramiento fiscal personalizado** de principio a fin.

Proyecto llave en mano y **riesgo minimizado**, garantizado por Elkargi

ANTICIPO
DE SUBVENCIONES

DESCUENTO
DE CONTRATOS

REDUCCIÓN
COSTES FINANCIEROS

BÚSQUEDA
DE INVERSORES

CREACIÓN
DE ESTRUCTURAS
SOCIETARIAS

INCENTIVOS
FISCALES

ELKARGI

Soluciones financieras **con valores**

www.elkargi.es 686 955 099

Bilbao * Donostia / San Sebastián * Madrid * Pamplona * Vitoria-Gasteiz

La Música es la clave

SUPERVISIÓN
MUSICAL 360°

www.acordems.com

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES



index

Selected Projects	09
Adelina	10
Barrabás	12
El arte sencillo	14
El niño y el tiburón Ever and the Sharks	16
El viaje de Tekle	18
Gaza, sorrow of the stars	20
Good and evil - How To Sell The World a Lie	22
Guardianas	24
Hay algo en el silencio	26
Impromptu op. 2	28
In Transit: The Cinema of Elvira Notari	30
La noche de la infancia	32
La retirada / The retreat	34
Llegó su turno doctor	36
Peter	38
<hr/>	
Directors & Producers CV	41
Commissioning Editors	59
Organization	63



SEE YOU IN BIARRITZ

FIPA DOC

24 JANUARY
1ST FEBRUARY
2025

BIARRITZ

INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FESTIVAL

SUBMISSIONS AT [DOCSBARCELONA.COM](https://docsbarcelona.com)

MAY 8 - 18 2025 **DOCS** FESTIVAL
BARCELONA

CALL FOR FILMS
UNTIL NOVEMBER 15



PUBLIC PITCH
ROUGH CUT PITCH
NEW TECH PITCH
SPEED MEETINGS
ARTISTIC CONSULTANCIES
CAMPUS DOCSBARCELONA

DECEMBER 10 - JANUARY 27
CALL FOR PROJECTS

DOCS INDUSTRY MAY 12 - 16 2025
BARCELONA

SUBMISSIONS AT [DOCSBARCELONA.COM](https://docsbarcelona.com)

SAN SEBASTIAN LAU HAIZETARA AWARDS



5.000€ para el mejor pitch 2024
5.000€ 2024ko pitch onenarentzat
€5,000 for the best pitch 2024



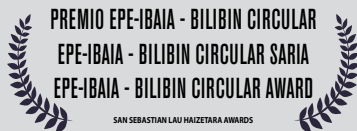
2.000€ y cesión de toda la música de nuestros Catálogos para uso ilimitado en todos los contenidos que se realicen para el proyecto ganador
2.000€ eta gure katalogoetako musika guztia lagatzea egiten diren eduki guztietan mugarik gabe erabiltzeko, proiektu irabazlearentzat
€2,000, as well as unlimited access to our music Catalogues for synchronization in all contents produced for the winning project



Premio de Consultoría en Festivales y ventas internacionales
Nazioarteko Zinemaldi eta salmentetarako aholkularitza-saria
International sales and Festival Consultancy Award



Premio de asesoría en distribución, ruta de Festivales y pantallas
Banaketan, Zinemaldietako ibilbidean eta pantailetan aholkularitza-saria
Distribution, Festival route and screen Consultancy Award



Consultoría Medioambiental
Ingurumen-aholkularitza
Environmental Consultancy



Selección de un proyecto para la próxima edición Fipadoc 2025
Fipadoc 2025 ediziorako proiektu baten hautaketa
Selection of one project for next Fipadoc 2025 edition



Selección de un proyecto para la próxima edición DocsBarcelona 2025
DocsBarcelona 2025 ediziorako proiektu baten hautaketa
Selection of one project for next DocsBarcelona 2025 edition





SELECTED PROJECTS

Adelina



Production Company

Tabahana Films

Contact person in the Forum

Aurela Berila

Ph: +41 763 912 201

aurelaberila@gmail.com

Length

100 minutes

Format

4K

Director

Aurela Berila

Scriptwriter

Aurela Berila

Producer

Eroll Bilibani

Budget

398 500,00

Acquired percentage

6%

TV

-

State of project

Development

Description

We are searching for Co-Production opportunities, potential distributors, and most importantly international funding opportunities.

Nota del Director

Con ADELINA me sumerjo en la actividad de la Madonna albanesa para desvelar las improbables condiciones de su ascenso al estrellato del pop y el efecto dominó de su subversiva producción creativa en la generación siguiente, tal y como yo he vivido de niña pequeña en un hogar musulmán, expuesta a las provocativas apariciones públicas de Adelina. Articular el impacto que su presencia tuvo en mi educación como ejemplo de su importancia cultural, demuestra mi audacia para hacer esta película, a pesar de muchos desafíos contextuales. Curiosamente, a medida que reúno materiales, tropiezo con los mismos obstáculos a los que Adelina se enfrentó en su día, y documento su obstinado impacto. Tejo el hilo conductor de nuestras experiencias como marginados de una sociedad tradicional estricta e invito al espectador a entrar en la historia.

Sinopsis

En la Yugoslavia de los años 90, en medio de una escalada de tensiones étnicas, «ADELINA» cuenta el viaje del icono del pop albanés, cuyas transgresoras actuaciones cautivaron a una nación. A través de la lente de una conciencia feminista posgeneracional, encarnada por la directora, la película pretende captar el alegre espíritu de resiliencia mediante archivos recontextualizados. Fiel sin complejos a su visión, Adelina desafía la represión étnica durante un genocidio, los códigos patriarcales de su educación y, de algún modo, colapsa las contradicciones para ganarse el amor y la adoración de las masas: la fuerza de su expresión le da libertad para salir de las trampas ideológicas. A través de una cuidada recopilación de materiales de archivo de actuaciones, entrevistas, papeles de actriz, imágenes entre bastidores, testimonios de fans, el documental explora la fuerza de la propia agencia ontológica frente a la adversidad.



Zuzendariaren oharra

Albaniako Madonnaren jardueran murgiltzen naiz ADELINA lanarekin, pop munduko izar bihurtzeko zituen baldintza inprobableak eta haren produkzio subertsiboak hurrengo belaunaldian izan zuen domino-efektua ezagutarazteko. Haren presentziak nire heziketan izan zuen inpaktua hark izandako garrantzi kulturalaren adibide gisa artikulatzea film hau egiteko dudan ausardiaren froga da, testuinguruarekin lotutako hainbat eta hainbat erronka gorabehera. Bitxia bada ere, materialak biltzen ditudan neurrian, Adelinak bere garaian aurre egin beharreko oztopo berak aurkitzen ditunik ere nire bidean, eta haren inpaktu setatia dokumentatzen dut. Gizarte tradizional zorrotz bateko marjinatu gisa ditugun gure esperientzien ardatz bat ezartzen dut kontakizunean, eta istorioan sartzeko gonbita egiten diet ikusleei.

Sinopsia

90eko hamarkadako Jugoslavian, tentsio etnikoen gorakadaren erdian, Albaniako pop munduko ikonoaren bidaia kontatzen digu «ADELINA» lanak, haren emanaldi transgresoreek nazio oso bat txunditu baitzuten. Zuzendariak berak irudikatzen duen belaunaldi ondoko kontzientzia feminista baten lente baten bitartez, erresilientzia-gogo alaia jaso nahi du filmak. Bere ikuspegiarekiko konplexurik gabe leial izanik, errepresio etnikoari aurre egingo dio Adelinak genozidio bat gertatzen ari den bitartean, bere heziketan jasotako kode patriarkalei aurre egingo die, eta, nolabait ere, kontraesanak kolapsatuko ditu jendearen maitasuna eta mirespena irabazteko: bere espresioaren indarrak askatasuna ematen dio tranpa ideologikoetatik ateratzeko. Emanaldien, elkarrizketen, aktore-papereen, bastidore arteko irudien eta zaleen lekukotzen artxiboko materialen bilduma zaindu baten bidez, agentzia ontologikoak berak zoritxarrari aurre egiteko duen indarra aztertzen du dokumentalak.

Director´s Note

With ADELINA I dive into the activity of ‘the Albanian Madonna’ to uncover the unlikely conditions of her rise to pop-stardom and the ripple effect of her subversive creative output on the succeeding generation—as I have experienced it first-hand, as a little girl in a Muslim household, casually exposed to Adelina’s provocative public appearances. Articulating the impact her presence had in my upbringing as an instance of her wider cultural significance, informs my audacity to make this film despite many contextual challenges. Curiously, as I gather materials, I stumble upon the same obstacles Adelina once faced, and I document their stubborn impact. Here I weave the common thread of our experiences as outliers to a stringent traditional society and I invite the viewer into the story by breaking the fourth wall.

Synopsis

In 1990s ex-Yugoslavia, amid escalating ethnic tensions, «ADELINA» chronicles the journey of the Albanian pop icon whose transgressive performances captivated a nation. Through the lens of a post-generational feminist conscience, embodied by the director herself, the film aims to capture the joyful spirit of resilience through recontextualized archives. Unapologetically faithful to her vision, Adelina defies ethnic repression during an ongoing genocide, challenges the patriarchal codes of her upbringing, and somehow collapses contradictions to gain the love and adoration of the masses: the strength of her expression amnesties her from the ideological traps. Through a careful curation of archival materials of performances, interviews, acting parts, behind-the-scenes footage, fan testimonials and framed by the director’s behind-the-scenes journey, the documentary explores the strength of one’s ontological agency in the face of adversity.

Barrabás



SUICAFILMS

AP ASSOCIATED PRESS

Production Company

Muyuna – SUICAFilms - Associated Press

Contact person in the Forum

Alba Santos Cloux
Ph: +34 671 178 208
albasantos@suicafilms.com

Length

80 – 52 minutes

Format

4K

Director

Daniel Martínez - Quintanilla Pérez

Scriptwriter

Daniel Martínez - Quintanilla Pérez

Producer

Rafa Molés - Pepe Andreu (SUICAFilms)
Daniel Martínez - Quintanilla Pérez (Muyuna)

Budget

285.000 €

Acquired percentage

20%

TV

-

State of project

Development

Description

We want to get tv sales, platforms..., and find new sources of funding. Also open opportunities for international distribution of the documentary and participation in festivals around the world.

Nota del Director

En este documental, junto a Rodrigo Abd, exploro las claves del fotoperiodismo: su belleza, tensión y contradicciones. Se aborda la búsqueda de conflicto y sangre por parte de los medios y la peligrosidad del oficio, enmarcándolo en los contextos sociales de los países que visitamos. El filme desmitifica la imagen heroica del fotoperiodista de guerra, enfocando a las víctimas como los verdaderos protagonistas, no al contrario. Además, cuestiona el periodismo social y los conflictos actuales, a partir de la visión de Rodrigo Abd. Nuestro personaje encarna las contradicciones de los grandes medios, la naturaleza del periodismo entre el mainstream y su utilidad social, del ser humano frente a la sociedad y la historia.

Sinopsis

Disparos, botes de humo, neumáticos ardiendo. Los antidisturbios despliegan vehículos blindados ante la muchedumbre. La prensa, protegida por escudos policiales, intenta inmortalizar este momento histórico. De repente, al otro lado, los manifestantes gritan "Barrabás, Barrabás, Barrabás...". Aclaman al único fotógrafo que cruzó las barricadas. El pueblo ha elegido: quieren que el mundo vea su perspectiva. Ese hombre es Rodrigo Abd, ganador de dos premios Pulitzer y uno de los fotoperiodistas más reconocidos. Su cámara nos ha mostrado desde la guerra de Ucrania hasta la destrucción de la Amazonía. Siempre cerca de los conflictos, en el lugar y momento justo. Sin embargo, ahora ha vuelto a esos lugares con una cámara analógica de madera para fotografiar a las mismas personas que retrató cuando eran noticia y que ahora el olvido ha alcanzado. Este filme narra 12 años de historia, guerra, fútbol, contradicciones éticas y reconciliación.



Zuzendariaren oharra

Fotokazetaritzaren gakoak ezagutu eta aztertu nahi ditut, Rodrigo Abd-ekin batera, dokumental honetan, hau da, fotokazetaritzaren edertasuna, tentsioa eta kontraesanak. Komunikabideek gatazka eta odola bilatze hori, lanbideak duen arriskua. Jarraitu ditugun herrialdeetako bakoitzeko gizarte-testuinguruan kokatzen da hori guztia. Gerrako fotokazetariaren irudi heroikoa desmitifikatuko du filmak, Rodrigoren ikuspegi berezitik begiratuta, betiere kaltetutako jendea erakutsiz gatazken benetako protagonista gisa, eta ez alderantziz. Gainera, zalantzan jarri nahi ditu kazetaritza soziala eta gaur egungo munduko gatazkek, hainbat esparrutatik begiratuta, Rodrigo Abdek fotokazetari gisa duen ikuspegian eta lanean oinarritua. Komunikabide handien kontraesanak, kazetaritzaren izaera mainstreamaren eta bere erabilera sozialaren artean, eta gizakiak berak gizartearen eta historiaren aurrean duena irudikatzen ditu gure pertsonaiek, bere forma eta erregistroetan.

Sinopsia

Tiroak, ke-poteak, pneumatikoak sutan. Istiluen aurkako polizia ez ibilgailu blindatuak zabaldu dituzte jendetzaren aurrean. Polizien ezkutuen babesean, une historiko hori betirako jaso nahi du prentsak. Bat-batean, beste aldean, "Barrabas, Barrabas, Barrabas..." hasi dira oihuka manifestariak. Barrikadak gurutzatu dituen argazkilaria bakarra txaloka adoretzen dute. Herriak aukeratu du. Munduak beren ikuspuntua ikusi dezala nahi dute. Gizon hori, instanten 'lapur' hori, Rodrigo Abd da, bi Pulitzer sariren irabazlea. Munduko fotokazetari ezagunenetakoa bat. Bere kamerak Ukrainako gerra zein Amazoniaren suntsiketara erakutsi dizkigu, besteak beste. Beti dago gatazka guztietatik hurbil, beti leku egokian behar den unean. Berehalakotasunak agintzen du. Haatik, orain toki horietara itzultzea eta albiste zirenean argazkia ateratzea eta orain aktualitateak ahaztu dituen pertsona horiei argazkiak ateratzea erabaki du, zurezko kamera analogiko handi batez baliatuta. Rodrigok ere kamera bat izan du bere atzetik 12 urtez. Munduaren 12 urteko historia kontatzen digu film honek, gerra, futbola, kontraesan etikoak eta adiskidetzera uztartuta.

Director's Note

In this documentary, together with Rodrigo Abd, I explore the keys to photojournalism: its beauty, tension, and contradictions. The media's search for conflict and blood and the profession's inherent dangers, all framed within the social contexts of each country we visit. The film demystifies the heroic image of the war photojournalist through Rodrigo's unique vision, portraying the victims as the real protagonists of conflicts. It also questions social journalism and global conflicts today, seen through Rodrigo Abd's work. Our character embodies the contradictions of big media, the nature of journalism between the mainstream and its social utility, and the human being's role in society and history.

Synopsis

Gunfire, smoke canisters, burning tires. The riot police deployed armored vehicles before the crowd. Protected by police shields, the press tries to immortalize this historic moment. Suddenly, on the other side, the demonstrators shout "Barrabás, Barrabás, Barrabás...". They cheer the only photographer who crossed the barricades. The people have chosen—they want the world to see their perspective. That man, that 'thief' of moments, is Rodrigo Abd, a two-time Pulitzer Prize winner, and one of the world's most renowned photojournalists. His camera has captured everything from the war in Ukraine to the destruction of the Amazon. Always near conflicts, always in the right place at the right time. Yet now, he's decided to return to those same places and, with a large wooden analog camera, photograph the same people he once captured in the news but who have since been forgotten. This film chronicles 12 years of world history, war, soccer, ethical contradictions, and reconciliation.

El arte sencillo



Production Company

Área Audiovisual

Contact person in the Forum

Nerea García Guillén

Ph: +34 620 137 238

nerea@areaaudiovisual.com

Length

65 minutes

Format

flat 1,85:1

Director

Galder Arriaga

Scriptwriter

Galder Arriaga

Producer

Nerea García Guillén

Budget

253.100 €

Acquired percentage

50%

TV

-

State of project

Development

Description

Contact television channels to sell them the documentary. Attract investors in order to cover certain elements of the different phases in the movie. Find a distributor who believes in the film.

Nota del director

Jesús Guridi era un hombre aparentemente serio, metódico, familiar y afable. Se alejaba mucho de la figura del artista genial. Sin embargo, tras esa fachada de hombre menudo y bigote parco, se esconde un coloso. Silenciado en el tiempo por nombres más reconocidos, Guridi deja una huella en la historia de la música española explorando desde un espíritu plenamente vasco que es imprescindible rescatar. Socarrón, curioso e inquieto, la vida discreta de Guridi está definida por una búsqueda de ambición casi insensata: la creación de belleza pura a través de la música sirviéndose de la sensibilidad regional para alcanzar emociones universales.

Explorando y jugando con la música como arte fundamental, con el deseo de armonizar emociones, y poniendo en valor la figura del artesano, *El Arte Sencillo* es la historia de esta aspiración.

Sinopsis

Conocido fundamentalmente por las 10 Melodías Vascas, Jesús Guridi va más allá en tiempo y forma. Su inagotable obra destaca por la variedad de géneros que exploró, consiguiendo siempre resultados de enorme calidad. Fue capaz de dibujar, con su sensibilidad, parte de nuestra historia musical. Tomando como punto de partida 10 de sus composiciones más relevantes a lo largo del tiempo, iremos desgranando los temas que definen al compositor y su época. La música de Guridi, enmarcada en un país que busca definirse a sí mismo, esconde interpretaciones diversas: nacionalismo vasco y nacional, pérdida y encuentro de identidades, industria de entretenimiento, o temas y lenguaje musical como oficio y arte. Pero, ante todo, la historia de Guridi destaca por su humanidad, curiosidad y fina ironía, por su rigor profesional no exento de búsqueda artística. Todo es parte de un mundo musical que, a lo largo de toda una vida, aspira a legar belleza.



Zuzendariaren oharra

Gizon itxuraz serioa, metodikoa, familiarra eta atsegina zen Jesus Guridi. Artista jenialaren iruditik oso urrun zegoen. Haatik, erraldoi bat ezkututzen da bibote murrizteko gizon txikiak duen itxuraren atzean. Bere garaiko izen ospetsuagoen itzalean egon bazen ere, aztarna utzi du Guridik Espainiako musikaren historian, betiere nahitaez berreskuratu behar den espiritu erabat euskaldun batetik abiatuta. Trufaria, jakingura eta geldiezina izaki, anbizio-bilaketa ia zentzugabeak definitu zuen Guridiren bizitza diskretua: edertasun purua musikaren bidez sortzea eskualdeko sentsibilitatea emozio unibertsaletara iristeko baliatuz.

Musika funtsezko arte gisa harturik esploratuz eta jolastuz, emozioak harmonizatzeke nahiarekin, eta artisauren figura balioko jarritz, asmo horren istorioa da *El Arte Sencillo* lana.

Sinopsia

10 Euskal Melodia obrarengatik ezaguna, denboraz eta formaz haratago doa Jesus Guridi. Esploratu zituen askotariko generoengatik nabarmentzen da bere obra agorreza, kalitate izugarri handiko emaitzak lortuz betiere. Gure historia musikalaren zati bat marrazteko gai izan zen bere sentsibilitatearekin. Bere ibilbideko konposizio esanguratsuenetako 10 abiapuntutzat hartuta, konpositorea eta haren garaia definitzen duten gaiak xehatuko ditugu. Bere burua definitu nahi duen herrialde batean kokatua, hainbat interpretazio ditu Guridiren musikak: euskal eta espainiar nazionalismoak, identitateen galera eta aurkikuntza, entretenimendua, edo konposizioak eta musika-hizkuntza lanbide eta arte gisa. Baina, guztiaren gainetik, bere gizatasuna, jakingura eta ironia fina nabarmendu behar da Guridiren historian, bilaketa artistikoa alde batera utzi gabe erakutsi zuen zorroztasun profesionalagatik. Bizitza oso baten tartean edertasunaren legatua utzi nahi duen mundu musikala baten zati da guztia.

Director's Note

Jesús Guridi was an apparently serious, methodical, family-oriented, and affable man. He strayed far from the image of the brilliant artist. However, behind that facade of a small man with a modest mustache, a giant is hidden. Silenced over time by more recognized names, Guridi leaves a mark in the history of Spanish music, exploring from a fully Basque spirit that is essential to recover. Wry, curious, and restless, Guridi's discreet life is defined by an almost insane ambition: the creation of pure beauty through music, using regional sensitivity to achieve universal emotions. Exploring and playing with music as a fundamental art, with the desire to harmonize emotions, and valuing the figure of the craftsman, *The Simple Art* is the story of this aspiration.

Synopsis

Known fundamentally for the 10 Basque Melodies, Jesús Guridi goes further in time and form. His inexhaustible work stands out for the variety of genres he explored, always achieving results of enormous quality. He was able to draw, with his sensitivity, part of our musical history, taking as a starting point 10 of his most relevant compositions over time, we will go through the themes that define the composer and his time. Guridi's music, framed in a country that seeks to define itself, hides diverse interpretations: Basque and national nationalism, loss and encounter of identities, entertainment industry, or themes and musical language as craft and art, but, above all, Guridi's story stands out for its humanity, curiosity and fine irony, for its professional rigor not exempt of artistic search. It is all part of a musical world that, throughout a lifetime, aspires to bequeath beauty.

El niño y el tiburón | Ever and the Sharks



Production Company

El Taller.pe - Cabo Sur Films

Contact person in the Forum

Chémi Pérez

Ph: +34 634 425 004

hola.cabosur@gmail.com

Length

75 minutes

Format

Digital

Director

Lucía Flórez

Scriptwriter

Lucía Flórez - Chémi Pérez

Producer

Sofía Tapia - Joel Cazorla - Chémi Pérez

Budget

639.855 €

Acquired percentage

8,12%

TV

-

Development

Production

Description

We are at a critical juncture, with our imminent start to production, where the addition of more experienced producers could greatly enhance our project offering the expertise and resources we need.

Nota del Director

Desde pequeña, el mar ha sido parte de mi imaginación y un refugio. «El niño y el tiburón» me reconecta con esta sensación de libertad y arraigo que el mar proporciona. Desde que conocí la historia de Ever, me atrajo mucho seguir cómo el mar puede moldear a un niño que transita hacia la adultez. A su vez, creo que el vínculo que genera con los tiburones ballena es también un testamento para borrar las barreras que separan la naturaleza del humano. Esta exploración siempre ha sido una bisagra en mi trabajo y este documental no es una excepción ya que arroja luz sobre esta especie tan enigmática y poco estudiada en el Pacífico peruano. Esta película aporta una investigación pionera, ayudando a la consolidación de la Reserva del Mar Tropical de Grau para proteger miles de tiburones en uno de los mares más ricos del mundo.

Sinopsis

Ever es un niño de 13 años de un humilde pueblo pesquero al norte de Perú que siente fascinación por los tiburones ballena. Ever, sus hermanos y su recién fallecido padre han acompañado en algunas de sus tareas a Alejandra Mendoza, una destacada investigadora marina que estudia tiburones ballena en la zona y que, junto a su organización, ha conseguido protegerlos por ley en Perú. El sueño de Ever es seguir los pasos de Alejandra y convertirse en biólogo marino. Para lograrlo, tendrá que enfrentar su timidez, sus miedos y romper el ciclo socioeconómico que lo empuja a convertirse en pescador. Conmovida y comprometida con el sueño de su pupilo, Alejandra le propone que siga acompañándola en sus expediciones. La película seguirá el viaje de Ever a lo largo de cuatro años cruciales de su vida, mientras se convierte en adulto, así como el estado de conservación de estas misteriosas criaturas. Veremos cómo el joven crece en paralelo a la investigación y a dónde consigue dirigir su futuro.



Zuzendariaren oharra

Txikitatik, itsasoa nire irudimenaren zati eta babesleku izan da. «El niño y el tiburón» filmak itsasoak ematen didan askatasunezko eta sustraitzezko sentsazioarekin birkonektatzen nau. Everren istorioa ezagutu nuenetik, izugarri erakargarria gertatu zitzaidan aztertzea nola molda dezakeen itsasoak heldutasunerantz doan haur bat. Halaber, uste dut marrazo baleekin sortzen duen lotura ere badela natura eta gizakia banantzen dituzten oztopoak ezabatzeko mugarri bat. Esplorazio hau beti izan da giltzarri bat nire lanean, eta dokumental hau ez da salbuespena; izan ere, Peruko Ozeano Bareko espezie enigmatiko eta sakonki aztertu gabe hori argitzea du xede. Film honek ikerketa aitzindari bat aurkeztzen du eta Grauren itsaso tropikaleko erreserba finkatzen laguntzen du, munduko itsaso aberatsenetako batean milaka marrazo babesteko.

Sinopsia

Ever Peruko iparraldeko arrantza-herri umil batean bizi den 13 urteko haurra da, marrazo baleekin liluratuta dagoena. Everrek, haren anai-arrebek eta duela gutxi zendu den aitak lan batzuetan lagundudiotAlejandraMendozaitasikertzaileari.Marrazo baleak ikertzen ditu eremuan eta animalia horiek Perun legez babestea lortu du bere erakundearekin. Everren ametsa da Alejandraren urratsei jarraitzea eta itsas biologo bihurtzea. Horretarako, bere herabetasunari eta beldurrei aurre egin beharko die eta arrantzale bihurtzera bultzatzen duen ziklo sozioekonomikoa hautsi beharko du. Hunkituta eta bere ikaslearen ametsarekin konprometituta, Alejandrak bere espedizioetan laguntzen segi dezala proposatzen dio. Filmak Everren bidaia jarraitzen dio, bere bizitzako lau urte erabakigarritan, heldu bihurtu ahala, eta izaki misterioetsuon kontserbazio-egoeraren berri ematen du. Gaztea ikerketarekin batera nola hazten den eta bere etorkizuna nora bideratzea lortzen duen ikusiko dugu.

Director's Note

Since I was a child, the sea has been part of my imagination and a refuge. "Ever and the Sharks" reconnects me with that sense of freedom and belonging that the sea provides. From the moment I learned about Ever's story, I was deeply drawn to how the sea can shape a boy as he transitions into adulthood. Additionally, I believe the bond he forms with whale sharks is a testament to breaking down the barriers that separate humans from nature. This exploration has always been a central theme in my work, and this documentary is no exception, as it sheds light on this enigmatic and under-researched species in the Peruvian Pacific. This film contributes to pioneering research, supporting the consolidation of the Grau Tropical Sea Reserve to protect thousands of sharks in one of the richest seas in the world.

Synopsis

Ever is a 13-year-old boy from a humble fishing village in northern Peru who is fascinated by whale sharks. Ever, along with his siblings and his recently deceased father, has accompanied Alejandra Mendoza, a prominent marine researcher, as she studies whale sharks in the area. Together with her organization, Alejandra has succeeded in legally protecting them in Peru. Ever's dream is to follow in Alejandra's footsteps and become a marine biologist. For this achievement, he must confront his shyness, fears, and break free from the socio-economic cycle that pushes him towards becoming a fisherman. Touched and committed to her pupil's dream, Alejandra proposes that he continue accompanying her on expeditions. The film will follow Ever's journey over four crucial years of his life as he transitions into adulthood, alongside the conservation status of these mysterious creatures. We will see how the young boy grows parallel to the research and where he manages to steer his future.

El viaje de Tekle

Abacus ●●●

Production Company

Abacus

Contact person in the Forum

Oriol Cortacans

Ph: +34 618 969 988

oriol.cortacans@abacus.coop

Length

60 minutes

Format

4K

Director

Jordi Call - Víctor Cervantes

Scriptwriter

Víctor Cervantes

Producer

Oriol Cortacans

Budget

258.000 €

Acquired percentage

-

TV

-

State of project

Development

Description

-

Nota del Director

¿Un tipo de Barcelona hablando de un hombre nacido en Eritrea sobre su vida en Groenlandia? Parece una conexión extraña, pero la vida me llevó a conocer a Tekle de la forma más curiosa. Después de salir de la universidad, uno de mis primeros trabajos me llevó hasta Jersey, una isla entre Francia y UK, para cubrir los Island Games, unos Juegos donde solo participan islas. Después de un Groenlandia-Menorca, me quedé tirado en medio de la isla sin saber cómo volver al hotel. Apareció el autobús de Groenlandia, Tekle me ofreció un asiento y allí empezó nuestra amistad. Desde el primer momento noté que ese hombre tenía algo especial. Desde entonces, he centrado mi carrera en adquirir experiencia para poder hacer realidad la promesa que nos hicimos y contar la historia de Tekle al mundo.

Sinopsis

A Tekle Ghebrelul, nacido en Eritrea, la guerra le quitó la familia y le obligó a coger las armas cuando era sólo un niño. Después de ser rescatado y empezar una nueva vida, Tekle quería devolver la segunda oportunidad que el destino le había dado. Lo hizo en Groenlandia, donde a través de la docencia y el deporte combate la lacra del pueblo inuit: la tasa de alcoholismo y suicidios más alta del mundo. "Hubo un año en el que se mataron 12 chavales, uno al mes. Me sentí moralmente responsable, alguien tenía que hacer algo". El protagonista de esta historia se ha convertido en un personaje de renombre en la isla gracias a su labor social y deportiva, pero todavía guarda el viejo sueño de volver a su Agordat natal y hacer las paces con el pasado.



Zuzendariaren oharra

Bartzelonako gizaseme bat Eritrean jaiotako gizon batek Groenlandian duen bizitzaz hitz egiten? Lotura arraroa, baina bizitzak modurik bitxienean eraman ninduen Tekle ezagutzera. Unibertsitatetik irtenda Jerseyra eraman ninduen nire lehenengo lanetako batek, Frantzia eta Erresuma Batuaren artean dagoen uhartera, Island Games kirol-ekitaldiaren berri emateko, uharteek soilik parte hartzen duten joko horietan. Groenlandia-Menorca norgehiagoka baten ondoren, han geratu nintzen ez atzera eta ez aurrera, hotelera nola itzuli jakin gabe. Groenlandiako autobusa agertu zen, Teklek eserlekua eskaini zidan eta han hasi zen gure adiskidetasuna. Berehala nabaritu nuen gizon horrek zerbait berezia zuela. Orduetik, esperientzia hartzera bideratu dut nire karrera, elkarri egin genion promesa egia bihurtu eta munduari Tekleren historia kontatzeko.

Sinopsia

Eritrean jaio zen Tekle Ghebrelul, eta gerrak familia kendu zion eta armak hartzera behartu zuen haur bat besterik ez zenean. Erreskatatu egin zuten eta bizitza berri bat hasi ondoren, patuak eman zion bigarren aukera besteei itzuli nahi izan zion Teklek. Groenlandian egin zuen, non irakaskuntzaren eta kirolaren bidez inuit herriaren gaitzaren aurka borrokatzen den: munduan handienak diren alkoholismo-tasa eta suizidio-tasa. «Izan zen urte bat 12 gaztek egin zutena beren buruaz beste, hilean batek. Moralki arduradun sentitu nintzen, norbaitek zerbait egin behar zuen». Istorio honetako protagonista pertsonaia ospetsu bihurtu da uhartearen gizarte-arloan eta kirol-arloan egiten duen lanari esker, baina oraindik ere Agordat bere jaioterrira itzultzeko eta iraganarekin bakeak egiteko amets zaharrari eusten dio.

Director´s Note

A guy from Barcelona talking about the life in Greenland of an Eritrea-born man? It seems like a strange connection, but life led me to meet Tekle in the most curious way. After leaving university, one of my first jobs took me to Jersey, an island between France and the UK, to cover the Island Games, a Games where only islands participate. After Greenland-Menorca, I was left stranded in the middle of the island without knowing how to get back to the hotel. The bus from Greenland appeared, Tekle offered me a seat and that's where our friendship began. From the first moment I noticed that this man had something special. Since then, I have focused my career on gaining experience so that we can fulfill the promise we made to ourselves and tell the Tekle story to the world

Synopsis

Tekle Ghebrelul, born in Eritrea, was robbed of his family by war and forced to take up arms when he was just a child. After being rescued and starting a new life, Tekle wanted to give life back the second chance that fate had given him. He did it in Greenland, where through teaching and sport he fights the scourge of the Inuit people: the highest rate of alcoholism and suicide in the world. «There was a year in which 12 kids committed suicide, one a month. I felt morally responsible, someone had to do something». The protagonist of this story has become a renowned character on the island thanks to his social and sporting work, but he still harbours the old dream of returning to his native Agordat and making peace with the past.

Gaza, sorrow of the stars

MEMENTO

Production Company

Memento

Contact person in the Forum

Thierry Marro

Ph: +33 662 368 324

production@easycompany-memento.com

Length

52 minutes

Format

HD

Director

Thomas Dandois

Scriptwriter

Thomas Dandois

Producers

Thierry Marro - Joao Guimaraes

Budget

216.370 €

Acquired percentage

62%

TV

-

State of project

Production

Description

We are looking for new partners to complete our financing and also give ourselves the means to finish the filming which will be in 4 or 5 different countries.

Nota del Director

En 2016, viajé a Gaza, una región que ya conocía bien, para conocer a un astrofísico gazatí que trabajaba para la NASA y que había conseguido traer telescopios en una valija diplomática para «mostrar a los niños de Gaza que en el cielo hay algo más que bombas y aviones de combate». Me fascinó la poesía de su planteamiento y la esperanza que inspiraba a sus jóvenes discípulos. Así que en mayo de 2023 decidí volver a reunirme con ellos para ver qué quedaba de esa esperanza. A pesar del exilio de algunos de ellos, la esperanza en un futuro mejor y en el regreso a Gaza seguía siendo muy fuerte. Pero llegó el 7 de octubre, llegó el horror. Las imágenes. Las ruinas. En cuanto se reabran las fronteras, volveré a Gaza para averiguar si la esperanza ha quedado sepultada bajo las ruinas.

Sinopsis

En mayo de 2023, años después de haber vislumbrado un atisbo de esperanza en Gaza filmando a astrónomos aficionados que escapaban a las estrellas, Thomas Dandois, un cineasta experimentado, se propone encontrar a los protagonistas de su película. Pero el optimismo poético que expresaban entonces se ha desvanecido y desaparecerá después del 7 de octubre. En exilio o entre los escombros de Gaza, no son más que dolor y rabia. La búsqueda poética cambia, la esperanza de su memoria muere ante sus ojos. Rodada en tres periodos, 2017, principios de 2023 y 2024, la película trazará los destinos de Suleiman Baraka, un astrofísico gazatí que ahora vive en Canadá, Bisan, un estudiante de 23 años que ahora vive en Qatar, y Mira, de 11 años, una astrónoma aficionada cuya familia consiguió huir a Egipto. Y por último, el destino de Mahamat, con 13 años soñaba con convertirse en el primer palestino en pisar la luna. El director le perdió la pista y tratará de encontrarlo en cuanto se reabran las fronteras.



Zuzendariaren oharra

2016an ordurako jada ongi ezagutzen nuen Gazarako bidaia egin nuen, NASArentzat lan egiten zuen Gazako astrofisikari bat ezagutzeko. Astrofisikari hark «Gazako haurrei zeruan bonbak eta gerra-hegazkinak baino gauza gehiago daudela erakusteko» baliza diplomatiko batean hiru teleskopio ekartzea lortu zuen. Txundituta utzi ninduten haren planteamenduaren poesiak eta bere dizipulu gazteei inspiratzen zien itxaropenak. Hortaz, 2023ko maiatzean haiekin berriz biltzea erabaki nuen itxaropen horretatik zer geratzen zen ikusteko. Haietako batzuk erbestean bazeuden ere, etorkizun hobea izateko eta Gazara itzuli ahal izateko itxaropenak oso sendoa izaten jarraitzen zuen. Baina urriaren 7a iritsi zen, izugarrikeria iritsi zen. Irudiak. Aurriak. Mugak berriz zabaldu bezain laster, Gazara itzuliko naiz itxaropena aurrien azpian estalia geratu ote den jakiteko.

Sinopsia

Zeruko izarretan murgiltzen ziren zenbait astronomo afizionatu urte batzuk lehenago Gazan filmatu zituenean itxaropen-apur bat ikusi ondoren, bere filmeko protagonistak aurkitzeko asmoa du Thomas Dandois zinemagile trebatuak 2023ko maiatzean. Baina garai hartan adierazten zuten optimismo poetikoa itzali egin da eta desagertu egingo da urriaren 7aren ondoren. Erbestean edo Gazako aurrien artean, saminean eta amorruan erori dira. Bilaketa poetikoa aldatu egingo da, haien begien aurrean hilko da haien memoriaren itxaropena. Hiru alditan filmatutako lana da, 2017an, 2023ko hasieran eta 2024an, eta orain Kanadan bizi den Suleiman Baraka Gazako astrofisikariaren, orain Qatarren bizi den Bisan 23 urteko ikaslearen eta bere familiarekin batera Egiptora ihes egitea lortu zuen Mira 11 urteko astronomo afizionatuaren patuen berri emango digu filmak. Eta azkenik, ilargira iritsiko zen lehen palestinarra izatea amesten zuen 13 urteko Mahamat mutilaren patuaren berri. Zuzendariak haren arrastoa galdu du eta hura aurkitzen saiatuko da mugak berriz zabaldu bezain laster.

Director's Note

In 2016, I travelled to the Gaza Strip, a region I already knew well, to meet a Gazan astrophysicist who worked for NASA and who had managed to bring in telescopes in a diplomatic bag to «show the children of Gaza that there are more than bombs and fighter jets in the sky». I was fascinated by the poetry of his approach and the hope he inspired in his young disciples. So in May 2023, I decided to go back and meet them to see what was left of that hope. Despite the exile of some of them, hope for a better future and a return to Gaza remained very strong. Then, on 7 October, came the horror. The images. The ruins. As soon as the borders reopen, I will return to Gaza to find out whether the hope has been buried under the ruins

Synopsis

In May 2023, years after catching a glimpse of hope in Gaza, by filming amateur astronomers escaping into the stars, Thomas Dandois, an experimented film-maker sets out to find the protagonists of his film. But the poetic optimism they were expressing at the time has faded and will completely disappear after October 7. In their exile or in the rubble of Gaza, they are nothing but pain and anger. The filmmaker's poetic quest changes, the hope of his memory dying before his eyes.

Filed over three time periods, 2017, early 2023 and 2024, the film will trace the destinies of Suleiman Baraka, a Gazan astrophysicist now living in Canada, Bisan, a brilliant 23-year-old science student now living in Qatar, and Mira, aged 11 in 2017, an amateur astronomer whose family managed to flee to Egypt. And finally, the destiny of Mahamat, who at 13 dreamed of becoming the first Palestinian to walk on the moon. The director lost track of him and will try to find him as soon as the borders reopen.

Good and evil - How To Sell The World a Lie

SOLENT
PRODUCTION

DOXY
FILMS



Production Company

Solent Production - Doxy Films Netherlands -
Creative Company Media

Contact person in the Forum

Clara Vuillermoz
Ph: +33 681 211 847
clara@solentproduction.com

Length

90 minutes Theatrical – 52 minutes Broadcast

Format

4K

Director

Kelly Nyks

Scriptwriter

Kelly Nyks

Producer

Clara Vuillermoz

Budget

564.257 €

Acquired percentage

-

State of project

Development

Description

With strong interest already in GOOD AND EVIL - selected for EURODOCS23 (Germany) and awarded the San Sebastian Lau Haizetara Prize for best pitch at FIPADOC 2024 - and a deeply experienced filmmaking team, we are seeking to secure financing and distribution.

Nota del Director

¿Somos intrínsecamente buenos o malos? Son muchos los debates sobre las razones que llevan a gente "honrada" a cometer atrocidades, especialmente tras la brutalidad de la Segunda Guerra Mundial. Pero nadie ha obtenido el reconocimiento que logró el profesor Philip Zimbardo con su Experimento de la Prisión de Stanford y su impactante "prueba" de que cada persona es capaz de cometer los peores crímenes si se dan las circunstancias – más allá de convicciones o valores arraigados. A pesar de las duras críticas recibidas en los círculos académicos, Zimbardo logró un éxito sin precedentes ante la opinión pública. ¿Cómo? Gracias a los medios de comunicación que difundieron sus resultados. Con un enfoque inmersivo creado con archivo, GOOD AND EVIL no sólo cuestiona el mito en el centro del Experimento, también revela cómo se vendió al mundo una mentira. En una época dominada por la desinformación, este relato no podría ser más necesario.

Sinopsis

El 15 de agosto de 1971, comenzó en el sótano del Departamento de Psicología de la Universidad de Stanford uno de los experimentos más famosos en la historia de la psicología: nueve estudiantes asumieron el rol de «prisioneros» y once el de «guardias» en un simulacro de cárcel. Programado para durar dos semanas, el profesor Philip Zimbardo lo suspendió tras solo seis días, afirmando que "la experiencia del encarcelamiento deshizo los aprendizajes de toda una vida: se suspendieron los valores humanos, se pusieron a prueba los conceptos que se tenía de uno mismo y afloró la faceta más vil, baja y patológica de la naturaleza humana". Estas impactantes conclusiones son un pilar de la psicología social e integran nuestra conciencia colectiva desde hace más de cincuenta años. Pero no eran ciertas.



Zuzendariaren oharra

Berez onberak ala gaiztoak gara? Askok eztabaidatu dituzte jende «zintzoa» ankerkeriak egitera daramaten arrazoiak, batez ere Bigarren Mundu Gerrako basakeria instituzionalizatuaren ondoren. Baina inork ez du lortu Philip Zimbardo irakasleak Stanford espetxeko esperimentuarekin lortu zuen aintzatespena; izan ere, modu zirraragarrian «frogatu» zuen edonor dela krimen latzenak egiteko gai inguruabar jakin batzuetan, norberaren uste sendoak edo balio sustraituak alde batera utzita. Giro akademikoetan jasotako kritika gogorak gorabehera, Zimbardok inoiz ez bezalako arrakasta lortu zuen iritzian publikoan. Nola? Komunikabideei esker, eskuzabaltasunez zabaldu baitzituzten emaitzak. GOOD AND EVIL filmak, munduari gezur bat saldu zitzaiola agerrarazten du. Desinformazioa nagusi den garai honetan, kontakizun hau ezin beharrezkoagoa da.

Sinopsia

1971ko abuztuaren 15ean, psikologiaren historiako esperimentu ospetsuenetako bat hasi zen Stanford Unibertsitateko Psikologia Saileko sotoan: bederatzi ikasleak «preso» rola eta hamaikak «guardien» rola hartu zuten itxurazko espetxe batean. Esperimentua bi aste irauteko programatuta zegoen arren, Philip Zimbardo irakasleak sei egun bakarrik igarotakoan eten zuen, honako hau esanda: «espetxeratzearen esperientziak bizi osoko ikaskuntzak desegin zituen: giza balioak bertan behera geratu ziren, norberari buruzko kontzeptuak probatu ziren eta giza izaeraren alde zital, doilor eta patologikoena azaleratu zen». Ondorio zirraragarri horiek gizarte-psikologiaren oinarrietako bat eta gure kontzientzia kolektiboaren zati dira duela berrogeita hamar urte baino gehiagotik. Baina ez ziren egiazkoak.

Director's Note

Are we inherently good or intrinsically evil by nature? Many have wrestled with the question of what drives 'honest' people to commit atrocities, especially after the brutality of the Second World War. But none achieved the global recognition Professor Philip Zimbardo did with his Stanford Prison Experiment and its astonishing 'proof' that each of us is capable of the worst crimes—irrespective of our deeply-held convictions or values—if we are simply put in the circumstances to do so. And despite robust criticism from within academic circles since the initial release, Zimbardo achieved unprecedented success in the court of public opinion. How? By leveraging the mass media to propagate his results. Employing an immersive archival-only approach, GOOD AND EVIL will not only debunk the myth at the center of the Experiment, it will also make perfectly plain how the world was sold a lie. In a time plagued by misinformation, this narrative could not be more urgent.

Synopsis

ON AUGUST 15TH, 1971, the most famous Experiment in the history of psychology commenced in the basement of the Stanford University Psychology Department— 9 students played 'prisoners' and 11 played 'guards' in a mock prison. Scheduled to run for 2 weeks, Professor Philip Zimbardo called it off after just 6 days with the dramatic statement that "the experience of imprisonment undid a lifetime of learning; human values were suspended, self-concepts were challenged, and the ugliest, most base, pathological side of human nature surfaced." These stunning conclusions became worldwide news immediately and have remained so ever since, becoming a mainstay in social psychology textbooks, and embedded in our collective consciousness for over fifty years. But it was a lie...

Guardianas



Production Company

Maya Films - El Santo Films

Contact person in the Forum:

Mireia P Maya

Ph: +34 661 906 502

mireia@mayafilms.tv

Length

90 minutes

Format

4K

Director

Mireia P Maya

Scriptwriter

Mireia P Maya

Producer

Sandra Forn

Budget

-

TV

-

State of project

Development

Description

We aim to establish an European and South American co-production, identify alternative funding sources for the film, and create opportunities for the documentary's distribution and exhibition. Additionally, we seek to refine and enhance the proposal while broadening the network of partners

Nota del Director

Después de 4 años visitando la selva de Ecuador, investigando y filmando, decidí contar la historia a través de Mencay, una Waorani de 26 años, con la que tenemos en común mucho más de lo que pensaba. Descubrimos, después de pasar tiempo juntas, que teníamos los mismos miedos y traumas como mujeres y también un objetivo común: Transformar nuestros miedos en una búsqueda interna, adentrándonos en la sombra para encontrar así, un modelo de vida en equilibrio con la modernidad, la ancestralidad y la naturaleza. "La naturaleza es como el cuerpo de una mujer, no debería ser penetrada, explotada o abusada". Quiero participar en el LAU HAIZETARA para evolucionar el proyecto, establecer nuevos lazos y darle al documental las coproducciones y la difusión necesaria para que el mensaje de Guardianas llegue al mundo.

Sinopsis

Mencay, una joven Waorani de 26 años nacida en la selva Amazónica del Ecuador se va a la ciudad para seguir su sueño. Pero el territorio Waorani, El Yasuní, es la zona más biodiversa del planeta, con más petróleo y se encuentra en riesgo. La vida de Mencay cambia de rumbo. Gracias a 3 mujeres lideresas amigas suyas, Dayuma, Silvana y Ene, aprende sobre la defensa del territorio, sobre política y sobre valores. Mencay, pero, se siente perdida y para encontrarse descubre la vida en la ciudad, sale de noche y hace nuevas amistades. Se celebran las votaciones históricas de El Yasuní. Por 1ª vez en la historia un territorio Indígena es votado a nivel del país. Mencay y las lideresas se unen a las marchas, gana el sí, pero Mencay sigue perdida. Un día visita a su abuela que está perdiendo la memoria y al ver que ya no la recuerda, reconecta con sus orígenes y vuelve a la ciudad con una nueva misión. Llevar a las lideresas a Europa y convertirse algún día en lideresa.



Zuzendariaren oharra

Ekudorko oihana bisitatzen, ikertzen eta filmatzen 4 urte eman ondoren, istorio hau Mencay gaztearen bidez kontatzea erabaki nuen. 26 urteko waorani herriko emakume bat da Mencay, eta uste baino gauza gehiago partekatzen ditugu harekin. Denbora elkarrekin eman ondoren, emakume gisa beldur eta trauma berak genituela ikusi genuen, baita helburu erkide bat ere: Gure beldurrak barne-bilaketa bihurtzea, modernitatearekin, arbasoekin eta naturarekin orekan dagoen bizi-eredu bat aurkitzeko itzalgunean sartuta. "Emakume baten gorputza bezala da natura, inork ez loke sarpenik, esplotaziorik edo abusurik eragin beharko". Proiektua garatzeko, lotura berriak ezartzeko eta dokumentalari koprodukzioak eta Guardianas elkartearen mezua munduari helarazteko beharrezkoa den zabalkundea ematen parte hartu nahi dut LAU HAIZETARA foroan.

Sinopsia

Ekudorko oihan amazonikoan jaiotako 26 urteko waorani herriko neska gazte bat da Mencay, eta hirira joango da bere ametsaren bila. Baina waorani herriaren lurraldea, Yasuní deitutakoa, planetako biodibertsitate handieneko eremua da, petrolio gehien duena, eta arriskuan dago. Mencayren bizitzak norabidea aldatuko du. Lagun dituen 3 emakume liderri esker (Dayuma, Silvana eta Ene), ikasi egingo du lurraldearen defentsari buruz, politikari buruz eta balioei buruz. Baina Mencay galduta sentitzen da, eta hiriko bizitza ezagutzen saiatuko da bere burua aurkitzeko, gauz aterako da eta lagun berriak egingo ditu. Yasuní lurraldeari buruzko bozketa historikoa egingo da. Historian lehenengo aldiz herrialde osoan bozkatuko dute lurralde indigena baten inguruan. Mencayk eta emakume liderrek bat egiten dute martxekin, baieztokoak irabaziko du, baina Mencayk galduta jarraitzen du. Egun batean oroimena galtzen ari den amonari egingo dio bisita, eta hark bera nor den ere gogoratzen ez duela ikusten duenean, bere erroekin lotuko da berriro eta egiteko berri batekin itzuliko da hirira. Emakume liderrek Europara eramatea eta egunen batean bera ere lider bihurtzea.

Director´s Note

After four years of visiting the Ecuadorian jungle, researching, and filming, I decided to tell the story through Mencay, a 26-year-old Waorani woman, with whom I share much more in common than I initially thought. After spending time together, we discovered that we had the same fears and traumas as women, as well as a common goal: to transform our fears into an internal quest, delving into the shadows to find a model of life that balances modernity, ancestry, and nature. "Nature is like a woman's body, it should not be penetrated, exploited, or abused." I want to participate in LAU HAIZETARA to further develop the project, establish new connections, and give the documentary the co-productions and exposure needed for the message of Guardianas to reach the world.

Synopsis

Mencay, a 26 year old Waorani woman born in the Amazon rainforest of Ecuador, goes to the city to pursue her dream. However, the Waorani territory, Yasuní, the most biodiverse area on the planet with abundant oil reserves, is at risk. Mencay's life takes a new direction. Thanks to three women leaders who are her friends, Dayuma, Silvana, and Ene, she learns about territorial defense, politics and values. Mencay, however, feels lost and in her quest to find herself, she discovers city life, nightlife and makes new friends. The historic Yasuní elections are held. For the first time in history, an Indigenous territory is voted on nationwide. Mencay and the women leaders join the marches, the «yes» vote wins, but Mencay still feels lost. One day, she visits her grandmother who is losing her memory, and upon realizing that she no longer remembers her, she reconnects with her roots and returns to the city with a new mission: to take the women leaders to Europe and become a leader herself.

Hay algo en el silencio

LA TERRAZA
F I L M S

Production Company

La Terraza Films - Free Media - Les Valseurs - Set Sail Films

Contact person

María López Soletó
Ph: +34 692 310 276
info@laterrazafilm.com

Length

80 minutes

Format

Hi8 – MiniDV – HD - 4K – RV

Director

Patricia Pérez Fernández

Scriptwriter

Patricia Pérez Fernández

Producer

Cristóbal García - Patricia Pérez Fernández

Budget

293.407 €

Acquired percentage

15%

TV

-

State of project

Development

Description

We are seeking platforms and television networks interested in our film. In addition, we are looking for international distributors and sales agents to help bring the documentary to a wider audience.

Nota del Director

La película se basa en 20 años de mi vida documentados a través de un extenso archivo personal. Lo que más me inspira es dejar constancia de la vida que no se detiene. Grabo compulsivamente un mismo paisaje en distintas horas y estaciones, a mis sobrinas que crecen, a mi abuela que envejece. Mi existencia en continua transformación en contraste con la ausencia de Fabio, lo único que es estático, que no cambia. El documental tendrá una gran gama de texturas desde Hi8, MiniDV, HD, 4K, hasta la Realidad Virtual. Considero que la Realidad Virtual es un lenguaje muy poderoso, porque una se convierte en personaje y espectadora al mismo tiempo. Esta cualidad, sumada a la intimidad y soledad con la que se experimenta, me impulsó a concebir un espacio virtual en el que, en lugar de reprimir mis recuerdos con Fabio, me permita evocarlos y darles forma.

Sinopsis

Patricia Pérez Fernández nos conduce por un viaje emocional que abarca 20 años de su vida, desde la trágica muerte de Fabio, su primer amor, en la piscina de la escuela de cine donde estudiaron juntos, hasta la actualidad. Decidida a comprender cómo la repentina muerte de Fabio la convirtió en la mujer que es hoy, Patricia explora su pasado y sus memorias mediante una interfaz de Realidad Virtual que navega entre archivos fílmicos, diarios y escáneres 3D. En este espacio digital, se enfrenta al fantasma de Fabio, revisitando lugares y momentos que han marcado su vida, a la vez que descubre cómo su persistente vínculo con él es también un reflejo de un patrón enraizado en su forma de amar: la idealización de la figura masculina.

“Hay algo en el silencio” explora cómo los patrones del pasado influyen en nuestra identidad y en nuestras relaciones, al mismo tiempo que invita a la búsqueda del silencio y la soledad para alcanzar una comprensión más profunda de una misma.



Zuzendariaren oharra

Filmak nire bizitzako 20 urte hartzen ditu oinarritzat, artxibo pertsonal zabal batez dokumentatuta. Bizitza inoiz gelditzen ez dela frogatzeak inspiratzen nau. Paisaia bera zenbait ordutan eta urtarotan grabatzen dut konpultsiboki, baita nire ilobak hazten eta nire amona zahartzen ere. Nire existentzia etengabe eraldatzen ari da, Fabioren absentiari kontrajarrita, horixe baita estatikoa den, aldatzen ez den bakarra. Dokumentalak ehundura-sorta handia edukiko du, Hi8, MiniDV, HD eta 4K formatuetatik errealitate birtualeraino. Errealitate birtuala oso hizkera boteretsua da, norbera pertsonaia eta ikusle bihurtzen baita aldi berean. Ezaugarri horrek espazio birtual bat asmatzera bultzatu ninduen, non Fabiorekin ditudan oroitzapenak erreprimitu beharrean oroitzapenok gogora ekarri eta itxuratu ditzakedan.

Sinopsia

Patricia Pérez Fernándezek bere bizitzako 20 urteko bidaia emozional batean eramango gaitu, lehen amodio Fabioren heriotza tragikotik, elkarrekin ikasi zuten zinema-eskolako igerilekuan, gaur egunera arte. Fabioren bat-bateko heriotzak gaur egun den emakumea nola bihurtu zuen ulertu nahian tematuta, film-artxiboetan, egunerokoetan eta 3D eskanerretan zehar nabigatzen duen errealitate birtualeko interfaze baten bidez arakutzen ditu iragana eta oroitzapenak. Fabioren mamuari egiten dio aurre, bere bizitza markatu duten lekuak eta uneak berriz bisitatuz, eta, aldi berean, deskubritzen du harekin duen lotura iraunkorrak maitatzeko bere moduan sustraituta dagoen eredu baten isla ere badela: figura maskulinoaren idealizazioaren isla, alegia. «Hay algo en el silencio» filmak arakutzen du nola eragiten dieten iraganeko ereduak gure nortasunari eta gure harremanei eta, era berean, isiltasuna eta bakartasuna bilatzera animatzen du, norbera sakanikiago ulertzea lortzeko asmoz.

Director´s Note

The film is based on 20 years of my life documented through an extensive personal archive. What inspires me the most is capturing the relentless flow of life. I compulsively record the same landscape at different times and seasons, my nieces growing up, my grandmother aging. My existence is in constant transformation, in contrast to Fabio's absence, the only thing that remains static, unchanged. The documentary will feature a wide range of textures, from Hi8, MiniDV, HD, and 4K, to Virtual Reality. I consider Virtual Reality a very powerful medium because it allows one to become both a character and a spectator simultaneously. This quality, combined with the intimacy and solitude it offers, led me to conceive of a virtual space where, instead of suppressing my memories of Fabio, I can evoke them and give them shape.

Synopsis

Patricia Pérez Fernández takes us on an emotional journey covering 20 years of her life, from the tragic death of Fabio, her first love, at the film school pool where they studied together, to the present day. Determined to understand how Fabio's sudden death shaped the woman she is today, Patricia explores her past and memories through a Virtual Reality interface that navigates among film archives, diaries, and 3D scans. In this digital space, she confronts Fabio's ghost, revisiting places and moments that have marked her life, while discovering how her persistent connection with him also reflects a deeper pattern in her way of loving: the idealization of the male figure. "There Is Something in the Silence" explores how past patterns influence our identity and relationships, while inviting a quest for silence and solitude to achieve a deeper understanding of oneself.

Impromptu op. 2

Dim Films

INSUMISA
FILMS

Production Company

Dim Films - Insumisa Films

Contact person in the Forum

Matías Exequiel Tamborenea
Ph: +54 9 11 5503-4160
matias@dimfilms.com

Length

75 minutes

Format

Digital

Director

Christian Mouroux

Scriptwriter

Christian Mouroux

Producer

Matías Tamborenea

Budget

250.000 €

Acquired percentage

30%

TV

-

State of project

Development

Description

We are looking for potential co-producers, potential sales agents and distributors. Impromptu Op. 2 is an Argentina-Spain co-production to be filmed in locations in Argentina, France, and Spain.

Nota del Director

Siempre quise saber más sobre los años en Francia de mi padre y los motivos de su partida abrupta. ¿Qué lo llevó a irse así? ¿Qué le sucedió para dejar a su familia y perder su nacionalidad al ser considerado desertor? Diez años después, su madre llega a Argentina con un piano que de alguna manera es el culpable del lejano destino que eligiría su hijo y que fue testigo de incontables horas de práctica de un grupo de jóvenes músicos sudamericanos, algunos de los que se convertirían en destacados instrumentistas como Miguel Ángel Estrella, Marta Argerich y Pía Sebastiani. Años más tarde, aprendí a tocar en ese mismo piano, desarrollando un profundo apego al instrumento. Esta conexión me inspiró a imaginar una película que use el piano como desencadenante de un proceso creativo y un viaje, realizando un ejercicio de memoria y reconstrucción de los lazos familiares, permitiendo reflexionar sobre el arte como un medio para sanar y sobrevivir.

Sinopsis

En 1965, a los diecisiete años, el chelista André Mouroux abandona París y se traslada a Argentina, instado por amigos argentinos que estudian piano en el conservatorio de París, a quienes conoce gracias a su madre, melómana, que les permite practicar en el piano de cola Pleyel de 1862 que tienen en su casa. Cincuenta años después, André hace su última aparición como primer chelo del Teatro Colón y de la Camerata Bariloche. Buscando un nuevo propósito tras su retiro y con un profundo vínculo emocional con el piano, André se embarca en la misión de recuperarlo y restaurarlo, viendo en esto una forma de honrar su pasado, su amor por la música y la memoria de su madre. Para lograrlo, organiza un Festival de Piano Francés en Buenos Aires. André debe encontrar el piano y llevarlo a Francia para que sea restaurado por el taller Pleyel. En este viaje, enfrenta numerosos obstáculos y sus propias emociones, procesando viejas heridas mientras recorre Francia con el piano de cola de 1862.



Zuzendariaren oharra

Beti nahi izan dut gehiago jakin nire aitak Frantzian emandako urteei eta berak bat-batean alde egin izanaren arrazoiei buruz. Zergatik alde egin zuen horrela? Zer gertatu zitzaion bere familia utzi eta bera desertoretzat jo izanaren ondorioz bere nazionalitatea galtzeko? Hamar urte geroago, bere ama piano batekin iritsi zen Argentinara, nolabait ere haren semeak aukeratu zuen urruneko jomuga horren errua zuen eta musikari hegoamerikar gazteen talde baten praktika-ordu mordo baten lekuko izan zen pianoarekin, musikari horietako batzuk instrumentista ospetsu bihurtuko zirelarik, hala nola Miguel Ángel Estrella, Marta Argerich eta Pia Sebastiani interpreteen kasuan. Zenbait urte geroago, piano horixe bera jotzen ikasi nuen nik, instrumentuarekiko atxikimendu sakona garatuz. Lotura horrek inspiratu egin ninduen pianoa sormen-prozesu baten eta bidaia baten eragile gisa erabiliko zuen film bat imajinatzeko, familia-loturen oroimenean eta berreraikuntzan oinarritutako ariketa bat egiteko, arteari buruzko gogoeta egitea ahalbidetuz sendatzeko eta bizirauteko bitarteko gisa.

Sinopsia

1965ean, hamazazpi urte zituela, André Mouroux txelo-joleak Paris utzi zuen eta Argentinara joan zen, Parisko kontserbatorioan ikasten ari ziren Argentinako lagun batzuek eskatuta. Bere ama melomanoari esker ezagutu zituen lagun horiek, amak etxean zuten 1862ko Pleyel isats-pianoan praktikatzen uzten baitzien. Berrogeita hamar urte geroago, bere azken agerraldia egingo du Andrék Colón Antzokiko eta Camerata Bariloche musikataldeko lehenengo txelo-jole gisa. Erretiroaren ondoren eta pianorekin duen lotura emozional sakonak bultzatuta, pianoa berreskuratzeko eta leheneratzeko egitekoari ekingo dio Andrék, horretan guztian bere iragana, musikarekiko duen maitasuna eta bere amaren memoria ohoratzeko modu bat ikusiz. Hori lortzeko, Piano Frantziarraren Jaialdi bat antolatuko du Buenos Airesen. Andrék pianoa aurkitu eta Frantziara eraman behar du Pleyel tailerrak leheneratu dezan. Oztopo ugari eta bere emozioei egin beharko die aurre bidaia horretan, zauri zaharrak prozesatu 1862ko isats-pianoarekin Frantzian barrena dabilen bitartean.

Director's Note

I always wanted to know more about my father's years in France and the reasons for his abrupt departure. What drove him to leave like that? What happened to him to abandon his family and lose his nationality by being considered a deserter? Ten years later, his mother arrived in Argentina with a piano that, in some way, was responsible for the distant destiny her son would choose and that witnessed countless hours of practice by a group of young South American musicians, some of whom would become prominent instrumentalists like Miguel Ángel Estrella, Marta Argerich, and Pia Sebastiani. Years later, I learned to play on that same piano, developing a deep attachment to the instrument. This connection inspired me to envision a film that uses the piano as the trigger for a creative process and a journey, conducting an exercise in memory and reconstruction of family ties, allowing reflection on art as a way to heal and survive.

Synopsis

In 1965, at seventeen, cellist André Mouroux leaves Paris and moves to Argentina, encouraged by Argentine friends studying piano at the Paris conservatory, whom he met through his music-loving mother, who allows them to practice on the 1862 Pleyel grand piano in their home. Fifty years later, André makes his final appearance as principal cellist of the Teatro Colón and the Camerata Bariloche. Seeking a new purpose after his retirement and with a deep emotional bond to the piano, André embarks on a mission to recover and restore it, seeing this as a way to honor his past, his love for music, and his mother's memory. To achieve this, he organizes a French Piano Festival in Buenos Aires. André must find the piano and take it to France to be restored by the Pleyel workshop. On this journey, he faces numerous obstacles and his own emotions, processing old wounds as he travels through France with the 1862 grand piano.

In Transit: The Cinema of Elvira Notari



Production Company

Parallelo 41 - Awen Films - Cinecittà

Contact person in the Forum

Antonella Di Nocera
Ph: +39 335 582 6163
antodinocera@gmail.com

Length

90 minutes – 52 minutes

Format

UHD 4K

Director

Valerio Ciriaci

Scriptwriter

Valerio Ciriaci

Producer

Antonella Di Nocera - Isaak Liptzin - Mila Tenaglia

Budget

400.000 €

Acquired percentage

35%

TV

-

State of project

Production

Description

Seeking international co-productions, funding for production and post-production, TV pre-sales, and meetings with sales agents, distributors, and festival curators.

Nota del Director

“In Transit” narra la vida de Elvira Notari (1875-1946), la primera directora de cine de Italia. Pese a dirigir cientos de películas mudas con gran éxito desde Nápoles hasta Nueva York, quedó relegada al olvido durante medio siglo. Sus obras, impregnadas del folclore napolitano, fusionaban realismo y drama escenificado. Su mirada femenina rompió moldes, presentando a mujeres como personajes complejos y resilientes. Acosada por la censura fascista, encontró un nuevo público entre los inmigrantes en Estados Unidos, que financiaron sus últimos trabajos. Tras su muerte, sin diarios ni cartas, solo quedó un retrato fragmentado de su trayectoria. Para llenar estos vacíos y desvelar la visión de Elvira, el documental entrelaza voces que la reivindican en la actualidad: desde expertos que redescubrieron sus películas hasta nuevas generaciones que la descubren por primera vez. Más allá de una biografía, «In Transit» ofrece una mirada poliédrica de una artista de vanguardia que sigue inspirando nuevos caminos creativos.

Sinopsis

Un siglo después de su estreno, las películas de Elvira Notari han resurgido con fuerza, cautivando de nuevo al público. ¿Cómo es posible que su visión resuene con tanta intensidad hoy, pese al abismo del tiempo? Exploramos esta incógnita reconstruyendo el legado de Elvira a través de su redescubrimiento, iniciado en los 70 en círculos feministas y que hoy inspira numerosos nuevos proyectos artísticos y educativos. Examinando sus películas a través de las voces de quienes reviven su obra, revelamos cómo los factores que silenciaron a Elvira ahora dotan a su historia de relevancia contemporánea: su osado punto de vista femenino, su conexión con la experiencia migrante y su celebración de las tradiciones populares frente a la censura. Tendiendo un puente entre pasado y presente, el documental nos desafía a indagar en estas cuestiones temporales.



Zuzendariaren oharra

Estreinatuta zirenetik mende bat igaro den honetan, indarberritu egin dira Elvira Notari zinemagilearen filmak. Nola liteke Elviraren ikuspegiak gaur egun ere horrelako oihartzun handia izatea? Haren lana berrikusiko dugu, 70eko hamarkadan zirkulu feministetan hasitako berrikuspenaren bidetik, gaur egun artearen eta hezkuntzaren arloko proiektu berri ugariaren inspirazio-iturri delarik. Hark egindako lana biziberritzen duten ahotsen bidez aztertuko ditugu haren filmak, eta Elvira orduan isilarazi zuten faktoreek gaur egun haren historiari garratzi garaikidea ematen diotela erakutsiko dugu: ikuspuntu femenino ausarta, migrazioaren esperientziarekin duen lotura eta zentsurari aurre eginez herri-tradizioak gorestekoa duen modua. Iraganaren eta orainaren arteko zubi bat eginez, gai atemporal horietan sartzeko erronka jotzen digu dokumentalak.

Sinopsia

Italiako lehenengo emakumezko zinema-zuzendaria izan zen Elvira Notariren bizitza (1875-1946) kontatzen digu «In Transit» lanak. Ehunka film mutu arrakastatsu zuzendu bazituen ere, kritika zinematografikoak ahaztu egin zuen Elvira menderdiz. Haren begirada femeninoak moldeak hausten zituen, emakumeak pertsonaia konplexu eta erresiliente gisa aurkeztuta. Zentsura faxistaren jazarpenak behartuta, publiko berria aurkitu zuen Estatu Batuetara joandako immigranteen artean. Zundu ondoren, egunkaririk eta gutunik gabe, haren ibilbide zatikatua baino ez zitzaigun geratu. Hutsune horiek betetzeko eta Elviraren ikuspegia ezagutarazteko, hura aldarrikatzen duten hainbat ahots lotzen ditu dokumentalak, eta hor ditugu, esaterako, haren filmak berrikusi zituzten adituak, baita haren lana orain lehen aldiz ikusten duten belaunaldi berriak ere. Sormenezko bide berrien inspirazio izaten jarraitzen duen artista abangoardista baten gaineko begirada polidrikoa eskaintzen digu «In Transit» lanak.

Director's Note

A century after their release, Elvira Notari's films have recently reemerged to captivate the public imagination. What makes her vision resonate so powerfully today, despite this distance? We examine this question by reconstructing Elvira's legacy through the story of her rediscovery, which began in the '70s in feminist circles and reaches its peak today as an inspiration for many new artistic and educational projects. Through the voices of those involved in reviving her work, we uncover how the very factors that once silenced Elvira make her story so relevant to contemporary issues: her pioneering female viewpoint, her connection to the immigrant experience, and her celebration of popular traditions in defiance of censorship. Bridging past and present, the documentary challenges us to continue excavating these enduring questions.

Synopsis

In Transit chronicles the career of Elvira Notari (1875-1946), Italy's first woman film director. Despite directing hundreds of silent films that achieved popularity from Naples to New York, her work was marginalized for half a century. Deeply rooted in Neapolitan folklore, her cinema blended realism and staged drama, and defied conventions by portraying women as complex, resilient characters. Targeted by Fascist censorship, she found new audiences among immigrants in the United States, who would become commissioners of her later work. After her death, with no diaries or letters left behind, only a fragmented image of her artistic journey remained. To fill these silences and unearth Elvira's singular vision, the documentary interweaves the voices of those who celebrate her today, from the experts who rediscovered her films in recent decades to new generations encountering her for the first time. More than a simple biography, In Transit is a prismatic portrait of a pioneering artist who continues to inspire new creative pathways.

La noche de la infancia



THE SOUTH
PROJECT

LA FABRICA NOCTURNA
CINEMA

Production Company

Lacima Producciones - The South Project -
La Fábrica Nocturna

Contact person in the Forum

Ricard Sales
Ph: +34 636 954 534
ricardsales@lacimaproducciones.com

Length

100 minutes

Format

4K

Director

Xisi Sofia Ye Chen

Scriptwriter

Xisi Sofia Ye Chen

Producer

Ricard Sales - Pedro Palacios - Leonor Abreu - Camila
Montaldo - Ran Shao - Marina Perales - Xavier Rocher

Budget

522.720,00 €

Acquired percentage

82%

TV

TV3 - RTVE - FILMIN

State of project

Postproduction

Description

FROM DAWN TO DAWN is a docufiction in which Sofi, the film's director, investigates the gangster past of her older brother, A Wen, a Chinese businessman based in Barcelona. A Wen's past unfolds before Sofi when he agrees to let her accompany him on a trip to Madrid, where he introduces her to the landscape of his youth.

Nota del Director

LA NOCHE DE LA INFANCIA es un proyecto personal porque su protagonista es mi hermano mayor. Durante años, A Wen fue gánster. Me pregunto si alguna vez me lo contaron así de claro: "Sofi, tu hermano es gánster". No, por supuesto. Pero por los gestos que hacía las pocas veces que volvía a casa, por lo que mis padres decían de él cuando pensaban que no escuchaba, entendí que la profesión de mi hermano estaba al margen del sistema. Para hacer esta película quiero filmar el día a día de mi hermano. Y filmar su día a día hoy, en lugar de recrear los códigos de género de las películas de gánsteres que veíamos, con su correspondiente trama de acción y violencia. Filmar la sutileza de la interacción de A Wen con su entorno, para ver que el pasado no es un lugar remoto sino experiencias que han sedimentado maneras de ser y estar en el mundo.

Sinopsis

LA NOCHE DE LA INFANCIA es un viaje al submundo de la comunidad china en España desde una perspectiva íntima: el retrato que hace una hermana de su hermano. A Wen (38) es un empresario de Barcelona, que trata de conciliar su vida como dueño de restaurantes y padre de familia con los reencuentros crecientes con su antigua banda criminal. La película mostrará reuniones empresariales que reflejan una cultura de gestión familiar basada en el beneficio común y la lealtad; fiestas en karaokes clandestinos donde el ocio y el negocio se entrelazan; cartas de A Wen al "Segundo Hermano" (45), un exmafioso en la cárcel que será recibido por los antiguos miembros de la banda al salir; y conversaciones íntimas con su madre, quien sacó a la familia de China. Estos escenarios ilustrarán la atmósfera moral de este universo y la lucha de A Wen por conciliar su pasado con la necesidad de construir nuevas bases morales. Mi voz, como hermana y directora, construirá el relato del mundo de mi hermano, familiar y distante a la vez.



Zuzendariaren oharra

LA NOCHE DE LA INFANCIA proiektu pertsonal bat da. Nire anaia zaharra da protagonista. Gangster bat izan zen A Wen hainbat urtez. Ez dut uste hori inoiz argi eta garbi horrelaxe esan zidatenik: "Sofi, zure anaia gangster bat da." Ez, jakina ezetz. Baina etxera itzultzen zen gutxitan egiten zituen keinuengatik, entzuten ez nuela uste zutenean nire gurasoek harengatik esaten zutenarengatik, anaiaren lanbidea sistematik at zegoela ulertu nuen. Nire anaiaren egunerokoa filmatu nahi dut. Eta bere egunerokoa gaur egun filmatu, ikusten genituen gangster-filmetako genero-kodeak berregin beharrean, horrek berez dakarren akziozko eta indarkeriazko tramarekin. A Wenek bere ingurunearekin duen interakzioaren fantasma filmatu, iragana urruneko leku bat ez dela ikusteko, baizik eta munduan egoteko moduak sedimentatu dituzten esperientziak direla.

Sinopsisa

Espainiako komunitate txinatarraren azpimundura intimoki egindako bidaia da LA NOCHE DE LA INFANCIA: arrega batek anaiari buruz egiten duen erretratua. Bartzelonako enpresaburu bat da A Wen (38), zenbait jabetxeraren jabe eta familia bateko aita. Guztientzako onuran eta leialtasunean oinarritutako familia-kudeaketako kultura bat islatzen duten enpresa-bilerak erakutsiko ditu filmak; aisia eta negozioa uztartzen dituzten karaoke klandestinoetako jaiak; A Wenek espetxeratutako "Bigarren anaiari" (45), espetxetik irteten denean taldeko kide ohiek berean hartuko duten mafioso ohiari idatzitako gutunak. Bere amarekin izandako elkarriketa intimoak, amak atera baitzuen familia Txinatik. Unibertso horren atmosfera morala eta A Wenek bere iragana oinarri moral berriak eraikitzeko premiarekin uztartzeko daraman borroka irudikatuko dute agertoki horiek. Nire ahotsak, arrega eta zuzendaria, nire anaiaren munduaren errelatoa eraikiko du, mundu familiarra eta urruna aldi berean.

Director's Note

FROM DAWN TO DAWN is a personal project because its protagonist is my older brother. For years, A Wen was a gangster. I wonder if they ever told me this clearly: "Sofi, your brother is a gangster." No, of course not. But from the gestures he made the few times he came home, from what my parents said about him when they thought I wasn't listening, I understood that my brother's profession was outside the system. To make this film, I want to capture my brother's day-to-day life. And film his day-to-day today, instead of recreating the genre codes of the gangster movies we watched, with their corresponding plots of action and violence. Film the subtlety of A Wen's interaction with his environment, to see that the past is not a remote place but experiences that have sedimented ways of being and existing in the world.

Synopsis

FROM DAWN TO DAWN is an intimate journey into the underworld of the Chinese community in Spain, through the eyes of a sister portraying her brother. A Wen (38) is now a businessman in Barcelona, balancing his life as a restaurant owner and family man with increasing reunions with his old gang. These reunions blend business and leisure, reflecting a culture of family-based management, common benefit, and loyalty. The film features business meetings, clandestine karaoke parties, letters to the «Second Brother» (45), an ex-mafioso in prison, intimate conversations with his mother who brought the family from China, and visits to Buddhist masters seeking spiritual answers. These scenes will illustrate the moral atmosphere of this world and A Wen's struggle to reconcile his past with the need to build a new moral foundation for his life. My voice, as sister and director, will weave through these scenarios, constructing a narrative about my brother's world, familiar yet distinctly identifiable.

La retirada / The retreat

Sábado

Production Company

Sábado Películas

Contact person in the Forum

Tian Riba

Ph: +34 607 89 23 47

tian.riba@elterritat.org

Length

90 minutes

Format

Documentary feature

Director

Tian Riba

Scriptwriter

Tian Riba – Alba Grifell

Producer

Toni Carrizosa

Budget

700.000€

Acquired percentage

29%

TV

3CAT (CCMA)

State of project

Development

Description

We are interested in achieving a European co-production, find new sources for funding and financing the film and open opportunities for the distribution of the documentary.

Nota del Director

Eric Cantona encontró una fotografía de su abuelo materno cuando estaba preso en Argelers, obra de Robert Capa, en la exposición de La maleta mexicana. Gracias a la fotografía, Eric contó en un artículo una parte de la historia de sus abuelos maternos. Al ser una historia universal, pero tan íntimamente ligada a la de tantas familias españolas, propusimos a la familia Cantona Raurich investigar aún más, y ellos quisieron seguir el mismo recorrido que los abuelos. El objetivo es contar una historia aún demasiado desconocida y denunciar que 80 años después, las guerras y los exilios continúan.

Sinopsis

Tres historias de la Guerra Civil española que se encuentran. La primera habla de Pere Raurich y Francesca Farnós, dos jóvenes de Martorell que huyen de las tropas franquistas en 1939. Acabarán en el campo de Argelers, igual que decenas de miles de refugiados más, movimiento llamado popularmente La Retirada. La segunda historia cuenta que en la misma guerra hay otra pareja haciendo fotos. Son Endre Friedmann y Gerda Taro. Ella morirá en la batalla de Brunete. Él llegará a los campos de refugiados en 1939, donde hará centenares de fotos. Con la ocupación nazi de Francia, tiene que huir. Sus negativos se pierden. La tercera historia es la de la maleta mexicana. Los negativos de Endre Friedmann aparecen en México 70 años después. Se organiza una exposición en Nueva York donde asiste Eric Cantona, un célebre exfutbolista francés de carácter rebelde. Mirando las diferentes fotografías expuestas le parece reconocer a un hombre. Se trata de Pere Raurich, su abuelo materno.



Zuzendariaren oharra

Bere amaldeko aitona Argelers-en preso egon zeneneko argazki bat aurkitu zuen Eric Cantonak, Robert Capa erreportariak ateratakoa, Maleta mexikarra izenburuko erakusketan. Argazki horri esker, bere amaldeko aitona-amonen istorioaren zati bat kontatu zuen Ericen artikuluko batean. Istorio unibertsal bat denez, baina betiere Espainiako hainbat eta hainbat familiari oso estu lotutakoa, are gehiago ikertzea proposatu genion Cantona Raurich familiari, eta haiek ere beren aitona-amonetik egindako ibilbide bera egin nahi izan zuten. Oraindik ere ezezagunegia den istorio bat kontatzea da helburua, eta 80 urte geroago gerrek eta erbesteratzeek jarraitzen dutela salatzea.

Sinopsia

Espainiako Gerra Zibileko hiru istorio elkarri lotuak. Pere Raurich eta Francesca Farnós ditu protagonista lehenengoak, 1939an tropa frankistetatik ihesi doazen Martorell herriko bi gazte. Argelers-eko esparruan bukatu zuten, beste milaka eta milaka errefuxiatuk bezala, jendeak La Retirada edo Atzera-egitea deitu izan zion mugimenduaren ondorioz. Gerra berean beste bikote bat ere argazkiak egiten ari dela kontatzen digu bigarren istorioak. Andre Friedmann eta Gerda Taro dira. Emakumea Bruneteko batailan hil zen. Gizona errefuxiatu-esparrura iritsi zen 1939an, eta ehunka argazki egin zituen bertan. Naziek Frantzia okupatu zutenean, ihes egin behar izan zuen. Bere negatiboak galdu egin ziren. Maleta mexikarrarena da hirugarren istorioa. Andre Friedmannen negatiboak Mexikon agertu ziren 70 urte geroago. Erakusketa bat antolatu dute New Yorken, eta Eric Cantona, izaera bihurriko futbolari ohi frantziar ospetsu bat, bertaratu da erakusketa ikustera. Erakusketako argazkiei begira ari dela, gizon bat ezagutu duela iruditu zaio. Pere Raurich da, bere amaldeko aitona.

Director's Note

Eric Cantona found a photograph of his maternal grandfather when he was imprisoned in Argelers, a work by Robert Capa in the exhibition 'La maleta mexicana'. Thanks to the photograph, Eric told a part of the story of his maternal grandparents in an article. As it is a universal story, but so closely linked to that of so many Spanish families, we suggested to the Cantona Raurich family to investigate further, and they wanted to follow the same path as their grandparents. The aim is to tell a story that is still too unknown and to highlight the fact that 80 years later, the wars and exiles continue.

Synopsis

Three stories from the Spanish Civil War cross paths. The first tells of Pere Raurich and Francesca Farnós, two young men from Martorell who fled from Franco's troops in 1939. They end up in the Argelers camp, along with tens of thousands of other refugees, a movement popularly known as La Retirada (The Retreat). The second story tells of another couple taking photographs during the same war. They are Andre Friedmann and Gerda Taro. She will die in the battle of Brunete. He will arrive in the refugee camps in 1939, where he will take hundreds of photos. He has to flee due to the Nazi occupation in France. His negatives are lost.

The third story is that of the Mexican suitcase. Andre Friedmann's negatives appear in Mexico 70 years later. An exhibition is organized in New York, which is attended by Eric Cantona, a famous French ex-footballer with a rebellious character. Looking at the various photographs on display, he seems to recognize a man. It is Pere Raurich, his maternal grandfather.

Llegó su turno doctor



Production Company

Salon Indien Films

Contact person in the Forum

Camila López

Ph: +34 614 164 562

info@salonindienfilms.com - camila@salonindienfilms.com

Length

100 minutes

Format

4K

Director

Camilo Valderrama - Laura Sipán - Pablo de la Chica

Scriptwriter

Laura Sipán

Producer

Pablo de la Chica – David Casas

Budget

400.000 €

Acquired percentage

35%

TV

-

State of project

Development

Description

We are looking for partners to formalise a European or international co-production, sales agents and broadcasters (both in co-production and archiving) or platforms.

Nota del Director

¿Por qué mataron a mi amigo? ¿Para qué atacar hospitales? ¿Por qué nadie lo ha detenido? ¿Podemos hacer algo para que no se repita? Preguntas como estas son el motor de nuestra película, una historia que concebimos como una búsqueda tejida con voces que se unen por el camino. Partiendo de la historia personal de Hatem y Malika, médico y enfermera sirios, iniciamos un viaje investigativo y emocional, profundamente necesario, donde nos daremos cuenta de que sus preguntas, su dolor e impotencia, son compartidos por millones de personas. El encuentro con abogados, periodistas, activistas y expertos de alto nivel aportará respuestas y una información privilegiada para contribuir a hacer justicia frente a estos crímenes contra la humanidad.

Sinopsis

Durante el asedio de Alepo, Malika y Hatem, pierden a su amigo y mentor, el Dr. Muhammad Waseem Maaz, en un ataque del gobierno sirio al hospital Al Quds en el que trabajaban, dejando a miles de niños desprotegidos. Era uno de los últimos pediatras que aún permanecía en la ciudad. Su asesinato fue recogido en cientos de medios internacionales que denunciaron el ataque intencionado al hospital. Tras 8 años de espera, las heridas no cierran y, junto a un médico que siguió con ellos la tragedia emprenden un viaje de búsqueda e investigación hasta Ginebra, Nueva York y La Haya para comprender los mecanismos internacionales que favorecen la impunidad de un gobierno que, sistemáticamente, ataca a médicos y hospitales como estrategia de guerra. Quieren sanar su dolor y honrar la memoria de su amigo generando un movimiento que llame a la acción contra estos crímenes. Durante el proceso de búsqueda, estallan los conflictos de Ucrania y Gaza, que hiperbolizan la crueldad contra el personal sanitario, volviendo aún más urgente la búsqueda de respuestas y de justicia.



Zuzendariaren oharra

Zergatik hil zuten nire laguna? Zergatik erasotzen dituzte ospitaleak? Zergatik ez du inork hori gelditu? Zergatik hiltzen dituzte hainbeste haur? Zergatik ez dute hori kontatu nahi? Galdera hori eta beste hainbat dira gure filmaren indar eragilea, bidean lotzen diren esku eta ahotsekin egindako armiarma-sare baten modura ikusten dugun gure lan honetan. Hatem-en eta Malika-ren historia pertsonala abiapuntutzat hartuta, behar-beharrezkoa den bidaia bati emango diogu hasiera, non jabetuko garen haien galderak, haien mina eta haien ezintasuna milioika pertsonak partekatutako zerbait dela. Gizateriaren aurkako krimen horiek Nazioarteko Auzitegian salatzen lagunduko diguten adituen erantzunak eta informazioa eskuratzeko aukera emango digu bidaia honek.

Sinopsia

Alepoko setioan, mediku batek eta erizain batek lagun eta mentore bat galdu dute Siriako gobernuak Mugarik Gabeko Medikuek erakundearen ospitalera egindako eraso batean, biek bertan lan egiten duten ospitalera egindako erasoan, hain zuzen ere, eta milaka haur babesik gabe geratu dira. Alepon geratzen zen azken pediatria zen Muhammad Waseem Maaz doktorea. Ospitale bati egindako eraso indiskriminatua salatu zuten nazioarteko ehunka hedabidek eman zuten haren heriotzaren berri. 8 urteko itxaronaldiaren ondoren, zauriak ez dira itxi, eta, tragedia hura haiekin bizi izan zuten mediku batekin eta kazetari batekin batera, profesional eta lagun talde batek bilaketako eta ikerketako bidaia bati ekin dio New Yorkera eta Hagara iritsi arte gerra-estrategia bezala medikuak eta ospitaleak eraso zituen erregimen baten inpunitatea salatzen, eta horri esker gerra-krimen horien aurka zinez ekitea eskatuko duen mugimendu zibil bat sortzeko. Bilaketa hori gertatzen den bitartean, Ukrainako eta Gazako gatazkek osasun-langileen aurkako jarduna gogortu egin dela erakusten digute, erantzunen eta justiziaren bilaketa konplexuagoa izatea eraginez.

Director´s Note

Why did they kill my friend? Why attack hospitals? Why hasn't anyone intervened? Can we do anything to prevent this from happening again? Questions like these drive our film, a narrative we envision as a quest interwoven with voices that unite along the way. Beginning with the personal stories of Hatem and Malika, a Syrian doctor and nurse, we embark on an investigative and emotional journey, profoundly necessary, where we will discover that their questions, pain, and helplessness resonate with millions. Encounters with lawyers, journalists, activists, and high-level experts will provide answers and crucial insights to help seek justice for these crimes against humanity.

Synopsis

During the siege of Aleppo, Malika and Hatem lose their friend and mentor, Dr. Muhammad Waseem Maaz, in a Syrian government attack on the Al Quds hospital where they worked, leaving thousands of children unprotected. He was one of the last remaining pediatricians in the city. His murder was reported by hundreds of international media outlets that condemned the deliberate attack on the hospital. After eight years of waiting, the wounds remain unhealed, and alongside a doctor who witnessed the tragedy with them, they embark on a journey of research and investigation to Geneva, New York, and The Hague to understand the international mechanisms that enable the impunity of a government that systematically targets doctors and hospitals as a war strategy. They aim to heal their pain and honor their friend's memory by fostering a movement that calls for action against these crimes. During their search, the conflicts in Ukraine and Gaza erupted, amplifying the cruelty against medical personnel and making the quest for answers and justice even more urgent.

Peter



Production Company

Cornelius Films

Contact person in the Forum

Carlota Darnell

Ph: +34 686 761 234

carlotadarnell@corneliusfilms.com

Length

75 minutes

Format

H.264

Director

Lucía Montero Sánchez de las Matas

Scriptwriter

Lucía Montero Sánchez de las Matas

Producer

Mikel Mas - Carlota Darnell

Budget

200.000 €

Acquired percentage

10%

TV

-

State of project

Development

Description

We want to find a coproducer from the Basque Country and, possibly, an English one; understand the distribution possibilities of an experimental film like ours; learn about how to pitch the project together, as director-producer.

Nota del Director

Tras varios años desarrollando *Conservatory*, un proyecto de arquetipos en fotografía encontrada que utiliza la variación y repetición como herramientas persuasivas y expansivas con las que abordar la creación, conocí a Peter, un hombre inglés lleno de misterio al que veía cada viernes en el mismo sitio a la misma hora. Peter reflejaba a la perfección ciertos arquetipos (cowboy, joker, dandi, road manager...) y me sorprendía siendo cada semana alguien distinto, llevándome a cuestionar no solo su identidad, sino también mi mirada. De ahí nace el deseo de esta película, donde confluyen vivencias y disciplinas artísticas: la experimentación desde lo cinematográfico de la metodología de *Conservatory* con Peter como *leitmotiv*. Una película que toma el misterio como motor de creación para irse descubriendo a sí misma y a sus protagonistas.

Sinopsis

Lucía trabaja en su primera película junto a Luis, Daniel y José Luis, tres actores amateur españoles que tienen la misión de recrear a Peter, un misterioso hombre inglés que Lucía conocía cuando vivía en Londres. En una tienda de segunda mano que hace de set de rodaje, abordan cuestiones sobre cómo representarle en un ejercicio de réplica e imaginación. Tras realizar diferentes pruebas, la realidad y la ficción comienzan a dibujarse y surgen una serie de coincidencias alrededor de Peter que cambian la posición de Lucía como directora de la película, convirtiéndola en una imagen-espejo de su personaje principal.



Zuzendariaren oharra

Zenbait urte eman nituen *Conservatory* proiektua garatzen, hau da, aurkitutako argazkietako arketipoen proiektua garatzen. Proiektu horretan aldakuntza eta errepikapena erabiltzen ditut erreminta konbentzigarri eta hedagarri gisa, sorkuntzari ekiteko asmoz. Peter ezagutu nuen orduan, ostiralero leku berean eta ordu berean ikusten nuen misterioz betetako gizon ingeles bat. Zenbait arketipo (cowboy, joker, dandy, road manager...) ezin hobeto islatzen zituen Peterrek eta astero norbait desberdina izanez harritzen ninduen, eta haren identitatea ez ezik nire begirada ere zalantzan jartzen nuen horren ondorioz. Hortik sortu zen film honen nahia, non hainbat bizipen eta diziplina artistiko uztartzen diren: *Conservatory* proiektuaren metodologiaren alderdi zinematografikoaren esperimantazioa, Peter *leitmotiv* gisa hartuta. Misterioa sorkuntzarako indar eragile gisa hartzen duen film bat, bere burua eta bere protagonistak ezagutarazteko.

Sinopsia

Lucía Luisekin, Danielekin eta Joserekin batera ari da lanean bere lehen filmean. Peter –Londresen bizi izan zenean Lucíak ezagutu zuen gizon ingeles misteriotsua– irudikatu behar duten hiru aktore amateur espainiar dira. Filmatzeko set gisa hartutako bigarren eskuko salgaien denda batean, hainbat gai aztertzen dituzte Peter nola antzeztu erabakitzeko, erreplikako eta irudimeneko ariketa batean. Zenbait proba egin ondoren, errealitatea eta fikzioa lausotzen hasiko dira, eta zenbait kointzidentzia sortuko dira Peterren inguruan, Lucíak filmaren zuzendari gisa duen jarrera aldaraziz, eta filmeko pertsonaia nagusiaren irudi-ispilu bat bihurtuko da Lucía bera.

Director´s Note

After several years developing *Conservatory*, a project based on found photography archetypes that uses variation and repetition as persuasive and expansive tools with which to approach creation, I met Peter, an Englishman full of mystery whom I saw every Friday in the same place at the same time. Peter perfectly depicted certain archetypes (cowboy, joker, dandy, road manager...) and surprised me by being someone different every week, leading me to question not only his identity but also my gaze. Therein lies the impulse for this film, where life experiences and art disciplines converge: the cinematographic experimentation using *Conservatory's* methodology with Peter as leitmotif. A film where mystery is the creative driving force to uncover itself and its protagonists.

Synopsis

Lucía is working on her first film with Luis, Daniel and José Luis, three amateur Spanish actors on a mission to recreate Peter, a mysterious English man she knew when living in London. In a second-hand shop that serves as a film set, they address questions about how to impersonate him in an exercise of replication and imagination. After doing some tests, reality and fiction start to blur and a series of coincidences involving Peter emerge, shifting Lucía's position as film director and turning her into a mirror-image of her title character.





DIRECTORS & PRODUCERS CV



Director: Aurela Berila

Estudios en la Gallatin School of Individualized Study (Nueva York). Participó en varios proyectos destinados a desafiar las normas sociales opresivas mediante la activación experimental de disciplinas mediáticas. Desarrolló su visión como directora con una conciencia cultivada para el pensamiento crítico hacia el contexto sociopolítico, particularmente respecto a los retos y estrategias feministas. Actualmente está terminando un máster en Antropología Visual en la Universidad Humboldt de Berlín. A lo largo de su carrera ha recibido diferentes distinciones como Gallatin Academic Scholarship, Horn Fund for Environmental Research Scholarship, Dean's Award for Summer Research, Dean's Award for Graduating Seniors, entre otras...

—
Studies at New York University, Gallatin School of Individualized Study. She participated in various projects aimed at challenging oppressive social norms through the experimental activation of media disciplines. She developed her vision as a director with an awareness cultivated for critical thinking towards the socio-political context, particularly regarding feminist challenges and strategies. Currently she is in the process of completing her Master's degree at Humboldt University of Berlin in Visual Anthropology. During her career she has been awarded the following honors: Gallatin Academic Scholarship, Horn Fund for Environmental Research Scholarship, Dean's Award for Summer Research, Dean's Award for Graduating Seniors, amongst others...

Producer: Eroll Bilibani

Productor cinematográfico y fotógrafo. En el departamento educativo de DokuFest, DokuLab, desarrolla programas educativos en los que el cine y la narración de historias son medios para una mayor comprensión de cuestiones complejas y para el desarrollo social de jóvenes artistas. Ha producido más de 120 cortometrajes dirigidos por cineastas novatos de Kosovo. Productor ejecutivo de «Home», de Daniel Mulloy, ganador de un BAFTA, y de los cortometrajes de Samir Karahoda «IN BETWEEN» y «DISPLACED» (estrenado en el Festival de Cannes y ganador del premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en Sundance). En 2014, «New Europe 100», incluyó a Eroll entre las 100 personas que han inspirado el cambio en Europa Central y Oriental.

—
Film producer and photographer. At DokuFest's educational department DokuLab he develops educational programs in which cinema and storytelling are the means to a greater understanding of complex questions and for the social development of young artists. He has produced over 120 short films directed by first-time filmmakers in Kosovo. Executive producer of Daniel Mulloy's BAFTA-winning short 'Home' and Samir Karahoda's short documentaries 'IN BETWEEN' and 'DISPLACED' (it was premiered at Cannes Film Festival and won the Best Short Film Award at Toronto International Film Festival and Sundance). In 2014 "New Europe 100", enlisted Eroll amongst 100 people who have inspired change in Central and Eastern Europe.



Director: Daniel Martínez-Quintanilla Pérez

Un buscador incansable, testigo y narrador de historias invisibles lejanas. Entre el periodismo y el documental, sus imágenes viajan por todo el mundo a través de festivales de cine, su pequeño proyector de viaje y los medios internacionales. Sus producciones han sido mostradas en HBO, WWF, Associated Press, WIFE. Premios: Ganador del Concurso de Postproducción DAFO, Perú, Another Way Festival 2022, España, FIFAC 2022, Guyana, FICAB 2021, Argentina.

—

An inveterate seeker, witness and narrator of invisible distant stories. Between journalism and documentary, his images travel the world through film festivals, his small travel projector and international media. His productions have been shown on HBO, WWF, Associated Press, WIFE. Awards: Winner of the DAFO Post Production Contest, Peru, Another Way Festival 2022, Spain, FIFAC 2022, Guyana, FICAB 2021, Argentina.

Producer: SUICAfilms

SUICAfilms nace en Valencia de la asociación entre Pepe Andreu y Rafa Molés en 2013. Trabajan en la creación cinematográfica tanto en el documental como en la ficción. Sus obras han sido premiadas o seleccionadas en competiciones como la Quincena de los Directores del Festival de Cannes (FR), el Festival de San Sebastián, Varsovia (PL), Tallinn Black Nights (EE) o Visions du Réel (SUI), entre otros. Han producido películas de directores como Elena López Riera o Carlos Marques-Marcet.

—

SUICAfilms was born in Valencia from the association between Pepe Andreu and Rafa Molés in 2013. They work in film creation in both documentary and fiction. Their works have been awarded or selected in competitions such as the Quinzaine des Réalisateurs of the Cannes Film Festival (FR), the San Sebastian Festival, Warsaw (PL), Tallinn Black Nights (EE) or Visions du Réel (SUI), among others. They have produced films by directors such as Elena López Riera or Carlos Marques-Marcet.

EL ARTE SENCILLO



Director: Galder Arriaga

Nacido en Portugalete, Galder Arriaga se forma en Humanidades y en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM) en la rama de dirección. Asiste también a un curso de documental en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba. Tras la ECAM progresa en los distintos puestos del equipo de dirección en proyectos de cine y TV, destacando entre ellos *El laberinto del fauno*, *Gran Reserva* o *Velvet*. Desde 2017 atesora clientes como Filmoteca Española, Alstom España o Naturgy bajo su propia marca: *insólitoshéroes*. *El arte sencillo* es su primera película.

Born in Portugalete, Galder Arriaga studied Humanities and attended the Madrid Film School (ECAM), specializing in directing. He also took a documentary course at the San Antonio de los Baños Film School in Cuba. After ECAM, he progressed through various roles in the direction team on film and TV projects, including notable works such as *Pan's Labyrinth*, *Gran Reserva* and *Velvet*. Since 2017, he has worked with clients like the Spanish Film Archive or Alstom Spain under his own brand: *insólitoshéroes*. *The simple art* is his first film.

Producer: Nerea García Guillén

Es productora y guionista. Se formó como filóloga en la EHU/UPV. Fue Secretaria General de Ajebask-Jóvenes Empresarios de Álava. Desde 2013 es la responsable de producción y supervisión de guion en Área Audiovisual, empresa productora donde ha impulsado numerosos documentales. Actualmente produce el largometraje documental *El arte sencillo*. Ha formado parte de diversas comisiones de valoración de proyectos para ayudas audiovisuales de Gobierno Vasco (desarrollo en 2018 y 2019, producción de cortometrajes en 2023 y producción de series en euskera en 2024).

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA (Documentales) SELECTED FILMOGRAPHY (Documentaries)

- 2025. *El arte sencillo*. En preproducción
- 2024. *Muerte en Amara*
- 2023. *Beldurra. Relatos del miedo*
- 2018. *En busca de la ciudad perdida*
- 2015. *The Scale of an Obsession*
- 2013. *La batalla de Vitoria*

Producer and scriptwriter. She trained as a philologist at the EHU/UPV. She was General Secretary of Ajebask-Jóvenes Empresarios de Álava. Since 2013 she has been in charge of production and script supervision at Área Audiovisual, a production company where she has produced numerous documentaries. She is currently producing the feature documentary *The Simple Art*. She has been a member of several project assessment committees for Basque Government audiovisual grants (development in 2018 and 2019, production of short films in 2023 and production of series in Basque in 2024).

EL NIÑO Y EL TIBURÓN



Director: Lucía Flórez

Documentalista con experiencia en creación de cortometrajes sobre temas sociales y ambientales. Becaria de Fulbright, con una maestría en Cine Documental en la Academia de Cine de Nueva York donde dirigió “Paperthin” (2019), y “Mamá” (2020). Dirigió “Shirampari: legados del río” (2022), cortometraje documental rodado en la Amazonía peruana, exhibido en festivales como Sundance, La Habana, Santa Barbara, Big Sky y DOK Leipzig, entre otros. Actualmente, está produciendo su primer largometraje, “Ever and the Sharks”, financiado por el Sundance Institute.

Documentary filmmaker with experience creating short films on social and environmental topics. Fulbright scholar, earning a Master’s degree in Documentary Filmmaking at the New York Film Academy where she directed “Paperthin” (2019), and “Mamá” (2020). She directed “Shirampari: Legacies of the River” (2022), a documentary short film shot in the Peruvian Amazon, screened at festivals such as Sundance, La Habana, Santa Barbara, Big Sky, and DOK Leipzig, among others. Currently, she is producing her first feature film, “Ever and the Sharks”, supported by the Sundance Institute.

Producer: Chémi Pérez

Productor, director de cine y guionista. Su trabajo como periodista lo llevó a hacer documentales en México, Guatemala y Argentina, dando un salto hacia la ficción en 2018. Se graduó con honores de la MFA en cinematografía en la Academia de Cine de Nueva York después de escribir y dirigir cuatro cortometrajes narrativos y formar parte de Gold Rising, programa de la Academia Americana (Oscars). En 2022, produjo “Shirampari: legados del río”. Actualmente desarrolla proyectos de largometrajes en su productora Cabo Sur.

Producer, film director and screenwriter. His work as a journalist led him to make documentaries in Mexico, Guatemala and Argentina, making a leap into fiction in 2018. He graduated with honors from the MFA in filmmaking at the New York Film Academy after writing and directing four narrative short films and becoming part of Gold Rising, a program from the American Academy (Oscars). In 2022, he produced “Shirampari: Legacies of the River”. He is currently developing feature film projects at his production company Cabo Sur.

Producer: Joel Cazorla

Periodista y productor cinematográfico trabajando en Rumanía, México, Argentina y EEUU, donde se adentró en la producción de películas de ficción y documentales en instituciones como la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) de Buenos Aires. Cofundador de Cabo Sur, una compañía de producción cinematográfica que tiene como objetivo explorar los límites entre ficción y narrativa.

Journalist and film producer working in Romania, Mexico, Argentina and USA, where he delved into the production of fiction and documentary films at institutions such as the School of Experimentation and Cinematographic Realization (ENERC) of Buenos Aires. He is co-founder of Cabo Sur, a film production company that aims to explore the boundaries between fiction and narrative.

EL VIAJE DE TEKLE



Director: Víctor Cervantes

Graduado en Periodismo, ha trabajado siempre utilizando el fútbol como herramienta que trascienda el propio deporte para encontrar historias, especializándose en el reportaje televisivo y el documental. Ha participado como guionista y director de programas para BeIN Sports y Movistar+. Dirigió capítulos del reconocido y galardonado programa INFORME PLUS. Ha participado en el lab de Docs Barcelona y fue el ganador de la beca concedida por Doklab Navarra con 'El Viaje de Tekle.'

Graduated in Journalism, he has always worked using football as a tool that transcends the sport itself to uncover stories, specializing in television reporting and documentaries. He has participated as a screenwriter and director for programs on BeIN Sports and Movistar+, and he also directed episodes of the renowned and award-winning program INFORME PLUS. He participated in the Docs Barcelona lab and was awarded the scholarship granted by Doklab Navarra for 'El Viaje de Tekle.'

Director: Jordi Call

Director de documentales y series documentales. Formado en periodismo (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona), donde también cursó el Máster de Documental Creativo. Ha dirigido documentales para canales de tv como 3Cat, La Sexta, TVE, etc. Entre 2008 y 2017 fue realizador del programa Salvados de Jordi Évole y entre 2017 y 2020 estuvo codirigiendo la serie documental Six Dreams de Justin Webster para Amazon Prime. Su último trabajo es la serie documental Núñez emitida en la Plataforma 3Cat y en Movistar+.

Director of documentaries and documentary series. He studied journalism at Pompeu Fabra University, Barcelona, where he also completed a Master's in Creative Documentary. He has directed documentaries for TV channels such as 3Cat, La Sexta, TVE, and others. From 2008 to 2017, he was a director for Jordi Évole's program Salvados, and from 2017 to 2020, he co-directed the documentary series Six Dreams by Justin Webster for Amazon Prime. His latest work is the documentary series Núñez, which was successfully aired on the 3Cat platform and Movistar+.

Producer: Oriol Cortacans

Graduado en periodismo, desde 2006 produce documentales, películas y programas de televisión, desde su propia productora, primero desde Batabat y más tarde Sàpiens y el grupo catalán Abacus. Sus documentales han sido coproducidos por canales diferentes, como Movistar+, RTVE, 3Cat, EITB, ARTE, FranceTV, FOX, OnceTV, ERT, Señal Colombia, DR, entre otros. Últimas producciones: serie documental "Núñez" (3Cat, 2023) y el largo documental "The perfect meal" (ARTE, ERT, RTVE, COSMOTV, 2023).

Graduated in Journalism, since 2006 he produces documentaries, films, and television programs through his own production company, first with Batabat and later with Sàpiens and the Catalan group Abacus. His documentaries have been co-produced by various channels, such as Movistar+, RTVE, 3Cat, EITB, ARTE, FranceTV, FOX, OnceTV, ERT, Señal Colombia, DR, among others. His latest productions include the documentary series "Núñez" (3Cat, 2023) and the feature documentary "The Perfect Meal" (ARTE, ERT, RTVE, COSMOTV, 2023).

GAZA, LE CHAGRIN DES ÉTOILES



Director: Thomas Dandois

Cineasta franco-británico. Durante los últimos 25 años, su trabajo le ha llevado a todos los rincones del planeta para contar los grandes temas de nuestro tiempo, a través de las voces y las historias de mujeres, niños y hombres a los que rara vez se escucha. Colabora con Arte, France Télévision y Canal+. Sus películas también son producidas y emitidas por numerosas cadenas internacionales. Tiene una treintena de obras, entre ellas: "Desertores del Estado Islámico", una trilogía documental, "Amianto, el cuento de nunca acabar" y la serie "Air Cocaine". Su próxima película se titula "Birmania: el rapero, la junta y la muerte".

—
Franco-British film maker. Over the past 25 years, his work has taken him to every corner of the planet to tell the great themes of our time, through the voices and stories of women, children and men who are rarely heard. He collaborates with Arte, France Télévision and Canal+. His films are also produced and broadcast by numerous international channels. He has got thirty works, including: "Deserters of the Islamic State", a documentary trilogy, "Asbestos, the tale of never ending" and the series "Air Cocaine". His next film is titled "Burma: the rapper, the junta and death".

Producer: Thierry Marro

Thierry Marro lleva 25 años produciendo, junto a Stéphane Rybojad, con quien fundó MEMENTO, una productora independiente. Sus películas documentales abordan los grandes temas sociales, la historia, la investigación y la actualidad internacional. Memento ha ganado el Prix Albert Londres (2015-2019), el Gran Premio Figra y el Premio del Productor (2016-2019), los Dig Awards (2019-2021-2022) y ha sido preseleccionado varias veces para el Prix Europa, Primed y CPH Dox.

—
Thierry Marro has been producing for 25 years alongside Stéphane Rybojad, with whom he founded MEMENTO, an independent production company. Their documentary films tackle the major themes of society, history, investigation and international news. Memento has won the Prix Albert Londres (2015-2019), the Figra Grand Prix and the Producer's Prize (2016-2019), the Dig Awards (2019-2021-2022) and has been shortlisted several times for the Prix Europa, Primed and CPH Dox.

GOOD & EVIL - How To Sell The World a Lie



Director: Kelly Nicks

Cineasta nominado a un premio Emmy y autor de éxito del New York Times. Ha trabajado en las Américas, Europa, Asia, el Ártico y África. Títulos que incluyen REQUIEM FOR THE AMERICAN DREAM, THE AGE OF CONSEQUENCES, DISRUPTION, DO THE MATH, y DISOBEDIENCE, entre otros, se han emitido en más de 90 países y en las principales plataformas. Sus películas han recibido un gran reconocimiento de la crítica y han sido presentadas en festivales de todo el mundo, como IDFA, Sundance, Tribeca, HotDocs, CPH:DOX y DOC NYC, y han sido reconocidas con numerosos premios, incluido el Emmy por Mejor Documental (The Age of Consequences), y Premio Oxfam Global de la Justicia (Requiem for the American Dream). Alumno de Eurodocs y Good Pitch, miembro del Gremio de Directores de los Países Bajos, y artista residente en la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard.

Kelly is an Emmy-nominated filmmaker and New York Times bestselling autor. He has worked across the Americas, Europe, Asia, the Arctic, and Africa. Feature titles include REQUIEM FOR THE AMERICAN DREAM, THE AGE OF CONSEQUENCES, DISRUPTION, DO THE MATH, and DISOBEDIENCE, among others, which have been broadcast in over 90+ countries and streamed on all major platforms. His films have garnered widespread critical acclaim and played marquee festivals worldwide including IDFA, Sundance, Tribeca, HotDocs, CPH:DOX and DOC NYC, and been recognized for numerous awards including the Emmy for Outstanding Documentary Feature (The Age of Consequences), and Oxfam Global Justice Award (Requiem for the American Dream). Eurodocs and Good Pitch Alumnus, a Dutch Directors Guild member, and served as Artist in Residence at Harvard University in the Faculty of Arts and Sciences.

Producer: Clara Vuillermoz

Tras un año de estudios en Sudáfrica, se graduó en el Institut d'Etudes Politiques de Lyon (licenciatura en cine y DESS en dirección y producción de documentales). Trabajó para Roche Productions y Cocottesminute Productions (2005-2015 - Procirep Producer Award 2014). En 2015, se unió a Point du Jour-Les films du Balibari, donde ella y Estelle Robin You, ganaron el Prix Procirep por mejor productor. Se graduó del programa de formación en producción europea EURODOC en 2014, ganadora de Sundance en 2019 y participó en el taller de productores EAVE en 2022. Entre sus recientes producciones: CONGO OCEAN - UN CHEMIN DE FER ET DE SANG de Catherine Bernstein - France télévisions & Histoire TV - 2023 - POLARIS de Ainara Vera (Francia, Groenlandia) - ACID CANNES 2022 - Distribution Jour2Fête - Sortie Salle 2023, ZINDER de Aicha Macky (France, Niger, Germany) - Arte France & Al Jazeera- 2021, THIS TRAIN I RIDE de Arno Bitschy (France, Finland) ARTE GEIE La Lucarne & Lyo

After a year studying in South Africa, she graduated from the Institut d'Etudes Politiques de Lyon (degree in cinema and a DESS in documentary directing and production). She worked for Roche Productions and Cocottesminute Productions (2005-2015 - Procirep Producer Award 2014). In 2015, she joined Point du Jour-Les films du Balibari, where she and Estelle Robin You, won the Prix Procirep for Best Producer. She graduated from the EURODOC European production training program in 2014, is a Sundance laureate in 2019 and will be participating in EAVE producer's workshop in 2022. Among her recent productions: CONGO OCEAN - UN CHEMIN DE FER ET DE SANG by Catherine Bernstein - France télévisions & Histoire TV - POLARIS by Ainara Vera (France, Greenland) - ACID CANNES 2022 - Distribution Jour2Fête - Sortie Salle 2023, ZINDER by Aicha Macky (France, Niger, Germany) - Arte France & Al Jazeera- 2021, THIS TRAIN I RIDE by Arno Bitschy (France, Finland) ARTE GEIE La Lucarne & Lyo

GUARDIANAS



Director - Scriptwriter - Producer: Mireia Pozo Maya

Directora de la productora MAYA FILMS TV. Ha dirigido y producido los cortometrajes; Caracol (2015), Conservas (2017) galardonado con más de 12 premios nacionales e internacionales, Buscando la flor de loto (2020) y Vivo entre muertos (2023). También ha sido directora de fotografía del corto I'm Lina, ganador de varios premios y preseleccionado a los premios Oscar. Actualmente produce y dirige el largometraje documental ganador de varios fondos y talleres, "Guardianas" que se encuentra en fase de desarrollo avanzado. Paralelamente dirige y produce la serie documental sobre moda sostenible "Behind the Seams".

Director of the production company MAYA FILMS TV. He has directed and produced the short films: Caracol (2015), Conservas (2017) awarded more than 12 national and international awards, Buscando la flor de loto (2020) and Vivo entre muertos (2023). She has also been the director of photography for the short film I'm Lina, which won several awards and was shortlisted for the Oscar. Currently produces and directs the documentary film "Guardianas", which has won several awards and workshops. In parallel, he directs and produces the documentary series on sustainable fashion "Behind the Seams".

Coproducer: Nagore Eceiza

Ha producido y dirigido los cortometrajes; Fifty rupees only (2017), Después de Maria (2020), Zona Wao (2024) y Olatu baten istorioa (2024). Actualmente produce y dirige el cortometraje Erori eta atxa, el largometraje Guardianas de Mireia Pozo y el largometraje If you wish to make an apple pie.

He has produced and directed the short films; Fifty rupees only (2017), After Maria (2020), Zona Wao (2024) and Olatu baten istorioa (2024). Currently produces and directs the short film Erori eta atxa, the feature film Guardianas by Mireia Pozo and the feature film If you wish to make an apple pie.

HAY ALGO EN EL SILENCIO



Director - Scriptwriter - Producer: Patricia Pérez Fernández

Ha producido y dirigido varios documentales creativos además de trabajar como editora en otras producciones. Su primera película, "A media voz", recibió el Premio al Mejor Documental en el IDFA, Ámsterdam (2019) y la Mejor Dirección de Documental en el Festival de Cine de Málaga(2020), entre otros premios. Recientemente fundó Free Media, donde está desarrollando documentales y un proyecto de Realidad Virtual. En 2024, fue seleccionada en Berlinale Talents. "Hay algo en el silencio" será su tercer largometraje.

—

She has produced and directed several creative documentaries, and worked as an editor in other productions. Her first film "In a Whisper" received the Best Documentary Award at IDFA, Amsterdam (2019) and Best Documentary Direction at Malaga Film Festival(2020), among others. She recently founded Free Media, where she is developing documentaries and a VR project. In 2024, she was selected for the Berlinale Talents program. "There is Something in the silence" is set to be her third film.

Producer: Cristóbal García

Inició su carrera en Morena Films como meritorio de producción y luego fue responsable de Business y Legal Affairs. Más tarde, trabajó en Telecinco Cinema y produjo documentales. En 2018, cofundó La Terraza Films, donde ha producido películas como "Segundo Premio", "Valle de Sombras" y "Taxi a Gibraltar".

—

Producer: Cristóbal García

He began his career at Morena Films as a production assistant and later became responsible for Business and Legal Affairs. He then worked at Telecinco Cinema. In 2018, he co-founded La Terraza Films, where he has produced films such as "Saturn Return", "Valley of Shadows" and "Taxi to treasure rock".

IMPROMPTU OP.2



Director: Christian Mouroux

Productor y director de cine, TV y publicidad, gestor cultural y docente. Produjo las series documentales Ara San Juan: el submarino que desapareció (Mauricio Albornoz, 2024, Netflix), Los 80: divino tesoro (Agustín Vidal, 2023, Canal Encuentro), entre otras. En 2020 estrenó su primer largometraje documental, Espejos rotos, codirigido con Edgardo Bechara El Khoury. Es cofundador y presidente Cine Fértil, institución ganadora del Premio UNESCO-Sharjah y organizadora del Festival Internacional de Cine Latino Árabe – LatinArab, del Foro de Coproducción Latino Árabe y de muestras de cine árabe y latinoamericano alrededor del mundo.

—
Producer and director of film, TV, and advertising, as well as a cultural manager and teacher. He produced the documentary series “Ara San Juan: el submarino que desapareció” (Mauricio Albornoz, 2024, Netflix) and “Los 80: divino tesoro” (Agustín Vidal, 2023, Canal Encuentro), among others. In 2020, he premiered his first feature-length documentary, “Espejos rotos,” co-directed with Edgardo Bechara El Khoury. He is the co-founder and president of Cine Fértil, an institution that won the UNESCO-Sharjah Prize and organizes the LatinArab International Latin Arab Film Festival, the Latin Arab Co-Production Forum, and showcases of Arab and Latin American cinema around the world.

Producer: Matías Exequiel Tamborenea

Egresado de la escuela de artes plásticas C.I.E.V.Y.C.. Produjo los largometrajes “VIRUS:32” (Gustavo Hernández), “LA NOCHE MÁGICA” (Gastón Portal), “CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE” (Inés Barrionuevo), “RE LOCA” (Martino Zaidelis) y es productor asociado de “EL JOCKEY” (Luis Ortega), entre otros. Como director dirigió el cortometraje documental “La ventana de una casa donde una vez fuimos felices” y el largometraje documental “Criollos”. Sus proyectos y cuentan con el apoyo de: Paramount, Viacom, Star +, INCAA, CNC, Fundación YPF, entre otros y participaron en festivales tales como San Sebastián International Film Festival, Visions du réel, Sao Paulo International Film Festival, Bafici, Mar del Plata International Film Festival.

—
Graduate of the C.I.E.V.Y.C. School of Visual Arts. He produced the feature films “VIRUS:32” (Gustavo Hernández), “LA NOCHE MÁGICA” (Gastón Portal), “CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE” (Inés Barrionuevo), “RE LOCA” (Martino Zaidelis), and is associate producer of “KILL THE JOCKEY” (Luis Ortega). As a director, he directed the documentary short film “La ventana de una casa donde una vez fuimos felices” and the feature-length documentary “Criollos.” His projects have received support from Paramount, Viacom, Star +, INCAA, CNC, Fundación YPF, among others, and have participated in festivals such as the San Sebastián International Film Festival, Visions du Réel, São Paulo International Film Festival, BAFICI, and the Mar del Plata International Film Festival.

IN TRANSIT



Director: Valerio Ciriaci

Cineasta italiano de documentales con sede en Nueva York. En 2012, cofundó Awen Films, una compañía especializada en proyectos entre Italia y EE. UU. Sus películas "If Only I Were That Warrior" (2015) y "Mister Wonderland" (2019) ganaron premios en el Festival dei Popoli y fueron emitidas por Rai y PBS. Su última película, "Stonebreakers" (2022), ha recibido múltiples premios en el Festival dei Popoli y se ha proyectado en importantes festivales e instituciones académicas de todo el mundo. En 2021 recibió el premio "Under 35" Amerigo, en reconocimiento a su contribución para mejorar la comprensión de los Estados Unidos en Italia a través de su trabajo.

Valerio is an Italian documentary filmmaker based in New York. In 2012, he co-founded Awen Films, a company specializing in Italy-U.S. projects. His features "If Only I Were That Warrior" (2015) and "Mister Wonderland" (2019) won awards at Festival dei Popoli and were broadcast on Rai and PBS. His latest film, "Stonebreakers" (2022), received multiple awards at Festival dei Popoli and has screened at major festivals and academic institutions worldwide. In 2021, he received the "Under 35" Premio Amerigo recognizing his contribution to enhancing understanding of the United States in Italy through his work.

Producer: Antonella Di Nocera

Productora independiente y programadora de cine, que combina la narración de impacto social con la promoción de jóvenes talentos y perspectivas internacionales. Desde 2002, su compañía Parallelo 41 Produzioni, ha producido más de 40 películas y documentales, obteniendo selecciones y premios en los principales festivales internacionales. En 2009 creó AstraDoc, un programa semanal de proyección de documentales y dirige el festival Venezia a Napoli desde 2011. En 2020, fue seleccionada para el programa de Productores Emergentes Europeos y nominada a la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa por sus contribuciones a la cultura cinematográfica.

Independent producer and film curator Antonella Di Nocera combines social impact storytelling with promotion of young talents and international perspectives. Since 2002, her company Parallelo 41 Produzioni has produced over 40 films and documentaries, garnering selections and awards at major international festivals. In 2009 she created AstraDoc, a weekly documentary screening program, and has directed the Venezia a Napoli festival since 2011. In 2020, she was selected for the European Emerging Producers program and was nominated Chevalier of the Order of Arts and Letters of the French Republic for her contributions to film culture.

LA NOCHE DE LA INFANCIA



Producer: Ricard Sales

Licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad Ramon Llull) y Máster en Producción Ejecutiva (ECAM, Madrid). Productor y productor ejecutivo de “El año del descubrimiento” (Luis López Carrasco), ganadora de 28 premios nacionales e internacionales, como el Premio Goya al mejor documental y mejor montaje. Ha producido “La colina de los dioses” (Daniel M. Caneiro) y “Ummo: The Alien Spain”, serie documental de Movistar+, (Pousa & Olivera). Actualmente produce “Tardes de soledad” (Albert Serra), “Elena dio a luz a un hermoso niño” (Chiara Marañón y Juan Soto Taborda), “La noche de la infancia” (Xisi Sofía Ye Chen), “Dancing Death” (Luis Parés), y “A la cara” (Javier Marco).

Ricard Sales holds a degree in Audiovisual Communication (Ramon Llull University) and a Master’s in Executive Production (ECAM, Madrid). He is the producer and executive producer of “The Year of the Discovery” (Luis López Carrasco), awarded 28 national and international prizes, including the Goya Award for Best Documentary and Best Editing. He has produced “The Hill of the Gods” (Daniel M. Caneiro) and “Ummo: The Alien Spain,” a Movistar+ documentary series. (Pousa & Olivera). Currently, he is producing “Afternoons of Solitude” (Albert Serra), “Elena Gave Birth to a Beautiful Child” (Chiara Marañón and Juan Soto Taborda), “The Night of Childhood” (Xisi Sofía Ye Chen), “Dancing Death” (Luis Parés), and “To the Face” (Javier Marco).

Director: Xisi Sofía Ye Chen

Hija de inmigrantes chinos. Estudió Humanidades (Universidad Pompeu Fabra), especializándose en Filosofía. En 2017 dirigió una obra de teatro en siete días (programa teatral Els Malnascuts) y posteriormente coordinó un programa similar en El Prat de Llobregat. Su interés por el cine comenzó durante sus estudios, influenciada por el cine taiwanés de la Nueva Ola y los cineastas independientes. Trabajó en varios papeles antes de hacer su primer cortometraje, “Xiao Qiang Had a Daydream”, en 2018. En 2019, filmó “Arcos” en Cuba y comenzó un proyecto documental en Manila. Cursa una maestría en Cine Documental Creativo (Universidad Pompeu Fabra), trabajando en “Historia de una familia de Qingtian” y “From Dawn to Dawn”.

Xisi Sofía Ye Chen is the daughter of Chinese immigrants. She studied Humanities (Pompeu Fabra University), majoring in Philosophy. In 2017, she directed a play in seven days (Els Malnascuts theatre program) and later coordinated a similar program in El Prat de Llobregat. Her interest in cinema began during her studies, influenced by Taiwanese New Wave cinema and independent filmmakers. She worked in various film roles before making her first short film, “Xiao Qiang Had a Daydream,” in 2018. In 2019, she filmed “Arcos” in Cuba and started a documentary project in Manila. She is pursuing an MA in Creative Documentary Films (Pompeu Fabra University), working on “Historia de una familia de Qingtian” and “From Dawn to Dawn.”

LA RETIRADA



Director: Tian Riba

Tian Riba, periodista político y director del departamento de no ficción de El Terrat, ha producido varios documentales como "Fugir" (2022, 3CAT), "Un último gesto" (2022, Movistar+), y "Oswald, el falsificador" (2022, Filmin), finalista en los Premios Gaudí y en los Premios Goya al Mejor Documental. También ha dirigido programas como "Preguntas frecuentes" (2017-2020), "Divendres" (2009-20017) y "Economía en colors" (2015 y 2017), los tres programas producidos por El Terrat y emitidos por 3CAT.

Tian Riba, political journalist and director of the non-fiction department of El Terrat, has produced several documentaries such as 'Fugir' (2022, 3CAT), 'Un último gesto' (2022, Movistar+), and 'Oswald, The Forger' (2022, Filmin), nominated for Best Documentary Feature at the Gaudí Awards and the Goya Awards. He has also directed TV shows such as 'Preguntas frecuentes' (2017-2020), 'Divendres' (2009-20017) and 'Economía en colours' (2015 and 2017), all three produced by El Terrat and broadcasted by 3CAT.

Producer: Toni Carrizosa

Toni Carrizosa empezó su carrera en Escándalo Films produciendo "Eva" de Kike Maíllo, y posteriormente en El Terrat, ha producido películas como "Barcelona, noche de verano" y "Barcelona, noche de invierno" (Dani de la Orden), "La Llamada" de Los Javis o "La Sombra de la Ley" de Dani de la Torre. También series como "Mira lo que has hecho" y "El otro lado" de Berto Romero y "Maricón Perdido". Bajo el sello de su productora, Sábado Películas, ha estrenado largometrajes como "Cosmética del Enemigo" (Kike Maíllo, 2020), "Loco por Ella" (Dani de la Orden, 2020), "42 Segundos" (Alex Murrull y Dani de la Orden), "Oswald, El Falsificador" (Kike Maíllo), y el gran éxito "Casa en flames" (Dani de la Orden, 2024), la película en catalán más vista en Cataluña.

Toni Carrizosa began his career at Escándalo Films producing 'Eva' by Kike Maíllo, and later at El Terrat, he has produced feature films such as 'Barcelona, noche de verano' and 'Barcelona, noche de invierno' (Dani de la Orden), 'La Llamada' by Los Javis and 'La Sombra de la Ley' by Dani de la Torre. Also the series 'Mira lo que has hecho' and 'El otro lado' by Berto Romero and 'Maricón Perdido'. Under his film company Sábado Películas, he has released feature films such as 'A perfect enemy' (Kike Maíllo, 2020), 'Crazy about her' (Dani de la Orden, 2020), '42 Seconds' (Alex Murrull and Dani de la Orden), 'Oswald, El Forger' (Kike Maíllo), and the hit 'A house on fire' (Dani de la Orden, 2024), the most watched Catalan language film in Catalonia.

LLEGÓ SU TURNO DOCTOR



Director: Camilo Valderrama

Camilo Valderrama, médico y profesional de la Salud Pública, Doctor en estudios de desarrollo de la Universidad de Sussex (Inglaterra), con más de 20 años de experiencia en la coordinación y ejecución de respuestas sanitarias de emergencia en conflictos y catástrofes en América Latina, África, Asia y Oriente Medio. En los últimos 10 años, su trabajo se ha concentrado en la crisis humanitaria de Siria, apoyando con servicios médicos a la población desplazada y denunciando los ataques a los sistemas de salud que vivió en primera persona.

Camilo Valderrama, physician and Public Health professional, PhD in Development Studies from the University of Sussex (England), with more than 20 years of experience in the coordination and implementation of emergency health responses in conflicts and disasters in Latin America, Africa, Asia and the Middle East. In the last 10 years, his work has focused on the humanitarian crisis in Syria, supporting the displaced population with medical services and denouncing the attacks on health systems that he experienced first-hand.

Director: Laura Sipán

Laura Sipán, Guionista, directora de documentales y DOP especializada en documentales sociales con más de 20 años de experiencia en cine y televisión. Formada en la EICTV (Cuba), ECAM (Madrid) y Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UAB (Barcelona). Candidata a Mejor Fotografía en los Premios César del Cine Francés 2024 con el documental The Last Souls of Syria. Ha trabajado en Europa, América, Asia y África y sus proyectos se han visto en Netflix, Amazon, TVE, cines, museos, universidades y filmotecas de numerosos países del mundo.

Laura Sipán, Scriptwriter, documentary director and DOP specialising in social documentaries with over 20 years of experience in film and television. Trained at EICTV (Cuba), ECAM (Madrid) and graduated in Audiovisual Communication at UAB (Barcelona). Candidate for Best Cinematography at the César Awards for French Cinema 2024 with the documentary The Last Souls of Syria. She has worked in Europe, America, Asia and Africa and her projects have been seen on Netflix, Amazon, TVE, cinemas, museums, universities and film libraries in many countries around the world.

Director-Producer: Pablo De la Chica

Formado entre Madrid y Toronto, ha trabajado desde sus inicios a nivel internacional para organizaciones como UN, BID o UNHCR, en diferentes proyectos sociales alrededor del mundo relacionados con la infancia, especialmente en áreas de guerra, conflicto o exclusión social. De su amplia experiencia como director y productor caben destacar 3 Premios Goya, 1 Premio Forqué y la participación de sus obras en Festivales como Cannes, IDFA o San Sebastián. Sus obras pueden verse internacionalmente en The New Yorker, Aljazeera, Rakuten, RTVE y Amazon.

Trained between Madrid and Toronto, he has worked since his beginnings at an international level for organisations such as UN, IDB or UNHCR, in different social projects around the world related to children, especially in areas of war, conflict or social exclusion. His extensive experience as a director and producer includes 3 Goya Awards, 1 Forqué Award and the participation of his works in festivals such as Cannes, IDFA and San Sebastian. His works can be seen internationally in The New Yorker, Aljazeera, Rakuten, RTVE and Amazon.

PETER



Director: Lucía Montero Sánchez de las Matas

Cineasta y artista visual. Cursó sus estudios en artes visuales y se trasladó a Londres para trabajar con Nomad Projects, colaborando con artistas como Marcus Coates, Nathaniel Mellors o Lundhal & Seidl, adquiriendo amplia experiencia en instalaciones site-specific y proyectos colaborativos. Paralelamente desarrolló su práctica artística y en 2020 entró a formar parte del programa de creación cinematográfica de la EQZE, donde empezó a trabajar en su primer largometraje "Peter". Ha expuesto en festivales y programas como Visions in the Nunnery (Londres), Working Title Festival (Bruselas) o Jornadas de Reapropiación (México DF). Entre sus selecciones en laboratorios de desarrollo: HEMENDIK#2 (Bayona), Intersección Festival (Coruña), Aukera (País Vasco) o L'Alternativa (Barcelona).

Filmmaker and visual artist. After finishing her studies in visual arts, she moved to London to work with Nomad Projects, collaborating with artists such as Marcus Coates, Nathaniel Mellors or Lundhal & Seidl, acquiring a wide experience in site-specific installations and collaborative projects. Meanwhile she developed her own art practice and in 2020 became part of EQZE's Filmmaking Studies Programme where she started working on her first feature film "Peter". She has exhibited in festivals and exhibition programmes like Visions in the Nunnery (London), Working Title Festival (Brussels) or Jornadas de Reapropiación (Mexico DF). Selections in development labs includes HEMENDIK#2 (Bayonne), Intersección Festival (Coruña), Aukera (Basque Country) or L'Alternativa (Barcelona).

Producer: Carlota Darnell

Productora ejecutiva en Cornelius Films y graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra y la Higher School of Economics de Moscú. Su primer crédito como productora fue en el cortometraje de Elena Ballvé Martín y Àlex Gantzer, "Les altres coses que ens separen", que debutó en el Festival de Cine de Málaga en 2021. En 2023, su primer largometraje, la ficción dirigida por el Colectivo Negu "Negu Hurbilak", ganó una Mención Especial del Jurado en Locarno, donde regresó como parte de Match Me!, una sección para productores nuevos y emergentes. Interesada en producir películas que dejen al espectador con más preguntas que respuestas, sea cual sea el formato y el género.

Executive producer at Cornelius Films and a graduate in Audiovisual Communication from the Universitat Pompeu Fabra and the Higher School of Economics in Moscow. Her first producer credit was on Elena Ballvé Martín and Àlex Gantzer's short film, "The Things That Keep Us Apart", which debuted at the Malaga Film Festival in 2021. In 2023, her first feature film, the fiction directed by the Negu Collective, "Negu Hurbilak," won a Special Jury Mention at Locarno, where she returned as part of Match Me!, a sidebar for new and emerging producers. She is interested in producing films that leave the viewer with more questions than answers, regardless of the format and genre.


BLACK BOX DIARIES

EVERY LITTLE THING

LOOK INTO MY EYES

LULA
www.dogwoof.com

Sustainability powered stories



A WHALE UNA BALLENA
 First feature film in Spain to receive Green Film certification. Primer largometraje de ficción en España en obtener la certificación Green Film. Pablo Hernando (2024) Señor & Señora, Sayaka, Orisa Produzioni

We help audiovisual companies achieve their sustainability goals, support them in integrating measures, and provide workshops at festivals and creation labs.

HISTORIAS IMPULSADAS POR LA SOSTENIBILIDAD

Ayudamos a empresas audiovisuales a alcanzar sus objetivos de sostenibilidad, les apoyamos en la integración de medidas y facilitamos talleres en festivales y laboratorios de creación.

www.bilibin.eu
info@bilibin.eu







COMMISSIONING EDITORS

COMMISSIONING EDITORS

AL JAZEERA



Mehdi Bekkar

EP of In House Production
Production Department



AMCNETWORKS



Sergio Ramos

VP Factual & Documentaries



ARTE FRANCE



Ali Delici

Deputy Director
Arts Department



BBC STORYVILLE



Lucie Kon

Executive Producer



BIP TV



Martin Perrin

Programming Manager



CAT&DOCS



Aleksandra Derewienko

Sales & Acquisitions



DOGWOOF



Cleo Veger

Head of Sales



EITB



María Basagoiti

Co-head of Broadcasting rights
and Co-productions



FILMIN



Elodie Mellado

Senior Content Editor and Programmer



MOVISTAR+



Elsa Rodríguez Monje

NonFiction Selection and
Commissioning Editor



PRAGDA / STREAM



Marta Sánchez

Director



PRECIOSA MEDIA



Claudia Rodríguez

Social Communicator



COMMISSIONING EDITORS

RAKUTEN TV



Rakuten TV

Gonzalo de Regas
Original Content Development

RTVE



rtve

Ana María Peláez
Documentary Executive Producer

SUNDANCE INSTITUTE



sundance
institute

Bruni Burres
Senior Consultant

TG4



TG4

Proinsias Ní Ghrainne
Commissioning Editor

TV3



3

David Bassa
Documentary Department Director

ZDF / ARTE Current Affairs



arte

Türcan Schirmer
Commissioning Editor



ORGANIZATION

ORGANIZATION



Ignacio Rotaeché
Managing Director



Marian Fernández
President



Silvia Hornos
Head of the Forum



María Madarieta
Communication



Catherine Ulmer
Responsible for Workshop and
Pitching



Ventura Durall i Soler
Tutor of Workshop

PRECIOSA 
MEDIAS AS

CONECTANDO CONTENIDOS, PROYECTOS Y PERSONAS

Preciosa Media es una compañía dedicada a la **Distribución, Alianzas, Financiación para Coproducciones, Consultoría en Medios**; generando conexiones y alianzas entre productores independientes, canales, instituciones y plataformas de Latinoamérica y Europa.

¿Quieres conectar con Preciosa Media? escribenos a info@preciosamedia.com

¡Siguenos!



/PreciosaMedia

www.preciosamedia.com

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZADORES / ORGANIZED BY



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES / WITH THE COLLABORATION OF



marmokafilms



